

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

فى هذا العدد

"دان كوبر" حادثة وسط الجليد



نجح "دان كوبر" فى العثور على الجبل الجليدى الصناعى الأحمر، الذى كان يستخدمه الأعداء قاعدة لهم. ورغم مبادرة أصحاب القاعدة بقصفها بالقنابل، إلا أن هذا الاكتشاف اعتبر كسبا. فمن ناحية، كانت الضفادع البشرية ستنتشل الكثير من الأجهزة النادرة، ومن ناحية أخرى، لن يجرؤ الأعداء مرة أخرى على وضع صواريخ بالقرب من الشواطئ النرويجية...
وظن الجميع أنها النهاية السعيدة، لكنه كان هناك ما ينتظر "كوبر" فى ميناء "بودو"...

"ديزيريه" فى إجازة



يبدو أن "ديزيريه" لم يجد الهدوء الذى ينشده، فقد بدأت رحلته بحادث أخرج سيارته عن الطريق، ومر به سائق آخر، عرض عليه أن يوصله، فقدر "ديزيريه" للرجل فضله. وفى منتصف الطريق، طلب الرجل من "ديزيريه" السماح له بالقيام بنزهة قصيرة وسط الغابة، للاستمتاع بالمنظر الجميل. وطال انتظار "ديزيريه" فلم يحضر. ومن ثم قرر توصيل السيارة إلى المدينة. وفى الطريق اعترض رجال الشرطة طريقه، واعتقد "ديزيريه" أن السيارة مسروقة، وفضل الهروب...

"دوك سيلفر": وادى الرعب



بعث له صديقه "بيلى" بنبأ تعيينه مهندسا فى الشركة التى تقوم ببناء السد. ومن الخطاب الثانى، اشتم "دوك سيلفر" أن صديقه فى خطر، فقرر أن ينتهز فرصة وجود وظيفة طبيب بالشركة، ليلحق بصديقه، ويقف بجانبه. لكنه ما أن وصل إلى موقع العمل، حتى فوجئ بخبر وفاة "بيلى" قضاء وقدرا. وقابل "دوك" تهكم أحد الموجودين بشدة، فلقنه درسا قاسيا. وأقسم أمام قبر صديقه، أنه لن يغادر المكان، قبل أن يكشف الحقيقة...

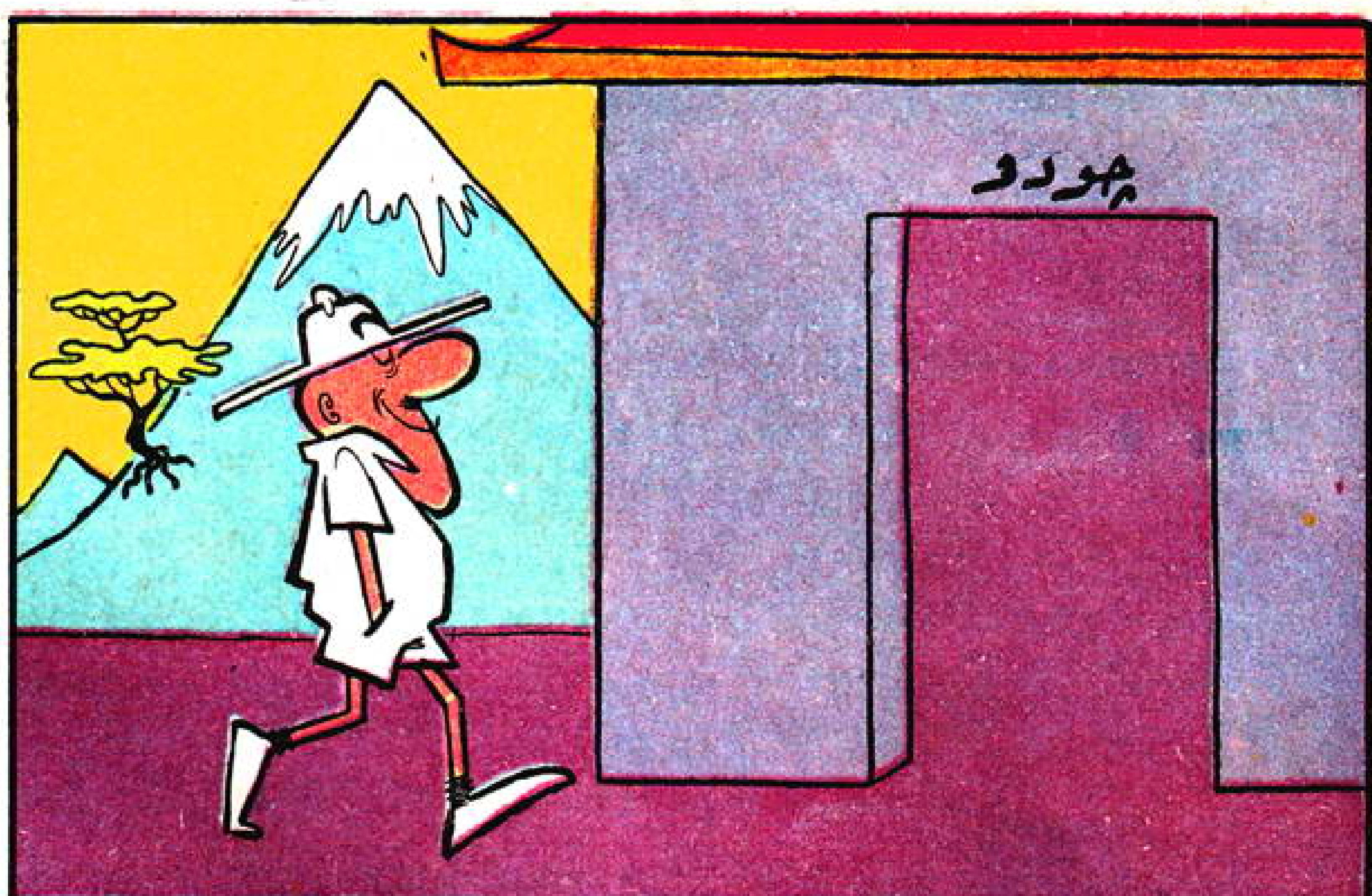
"مارتان ميلان": فى الأدغال

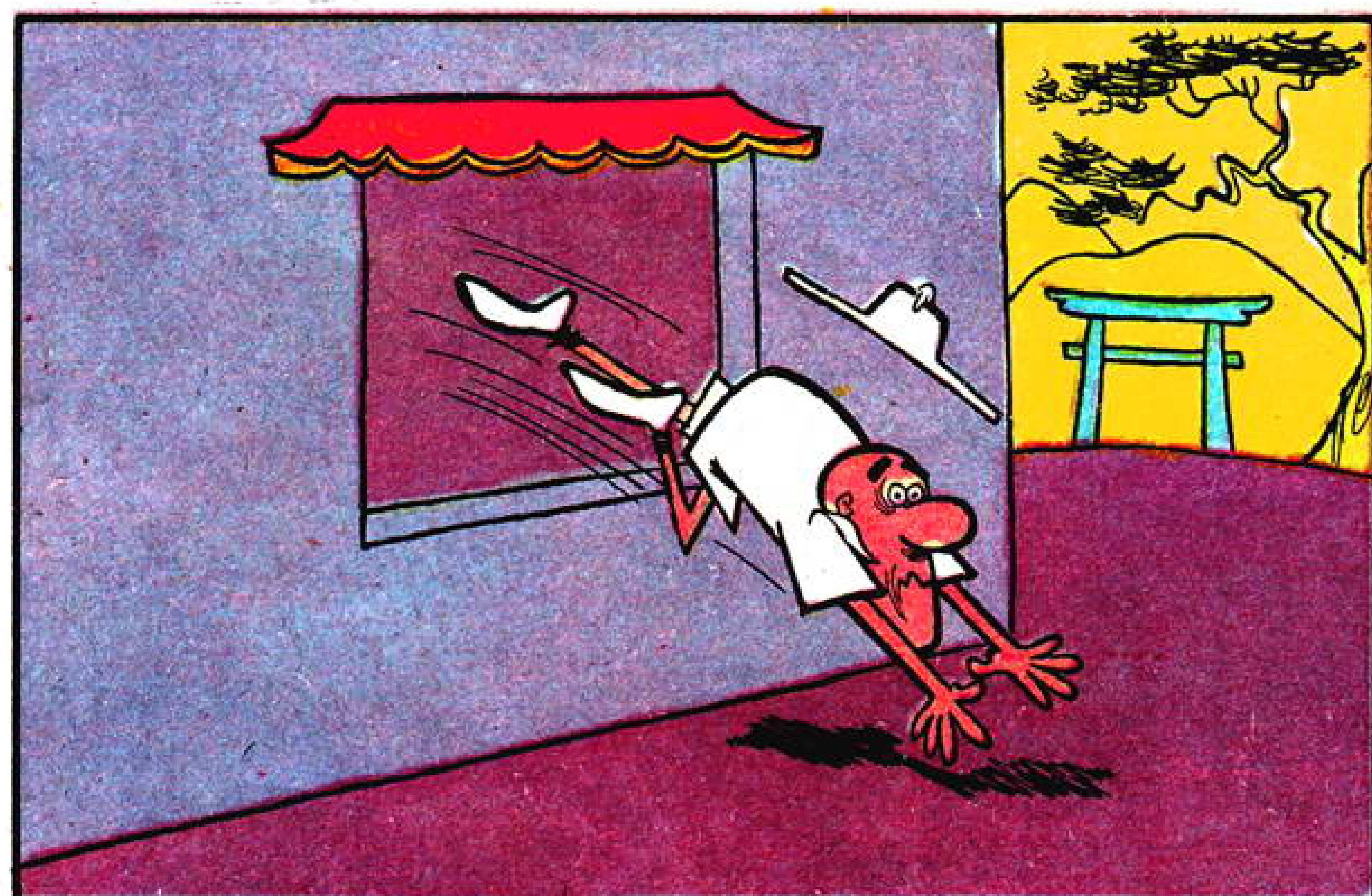


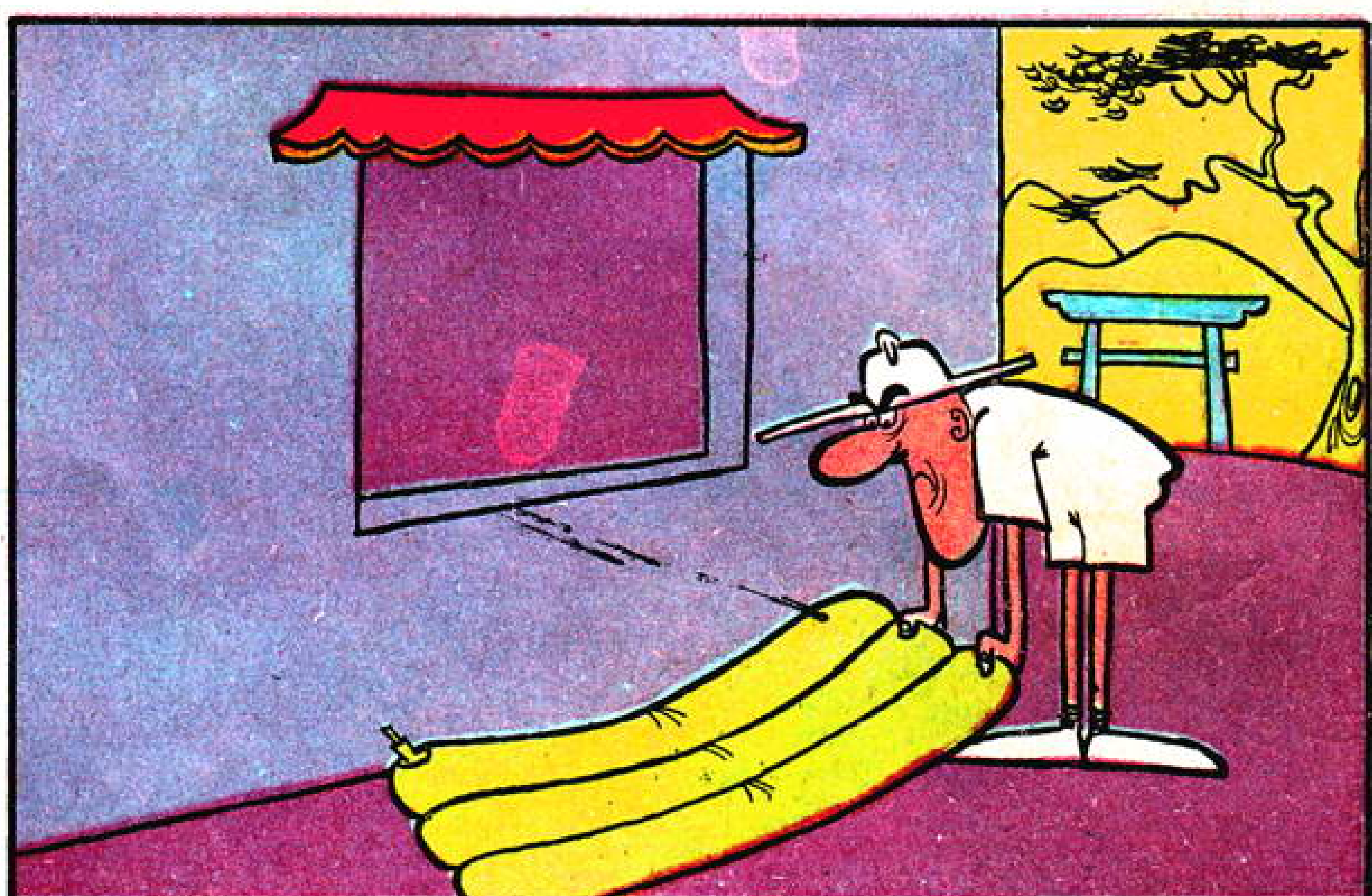
اكتشف "مارتان ميلان" أن الدقيق والأرز اللذين كلف بحملهما إلى هنود "بورو - توتو" كان مسموما، فأخذ يلقى بهما فى النهر، وذلك على مرأى من أفراد العصابة التى أرادت استغلاله فى إبادة قبيلة "البورو - توتو" الذين كانوا يراقبونه فى الخفاء. وخشى الصحفى "ماتياس" على الكيس الذى كان قد أخفى فيه "بيير الصغير"، الذى جاء يبحث عن أبيه فى الأدغال. وفجأة أخذ الكيس يقفز، ويتحرك من تلقاء نفسه...

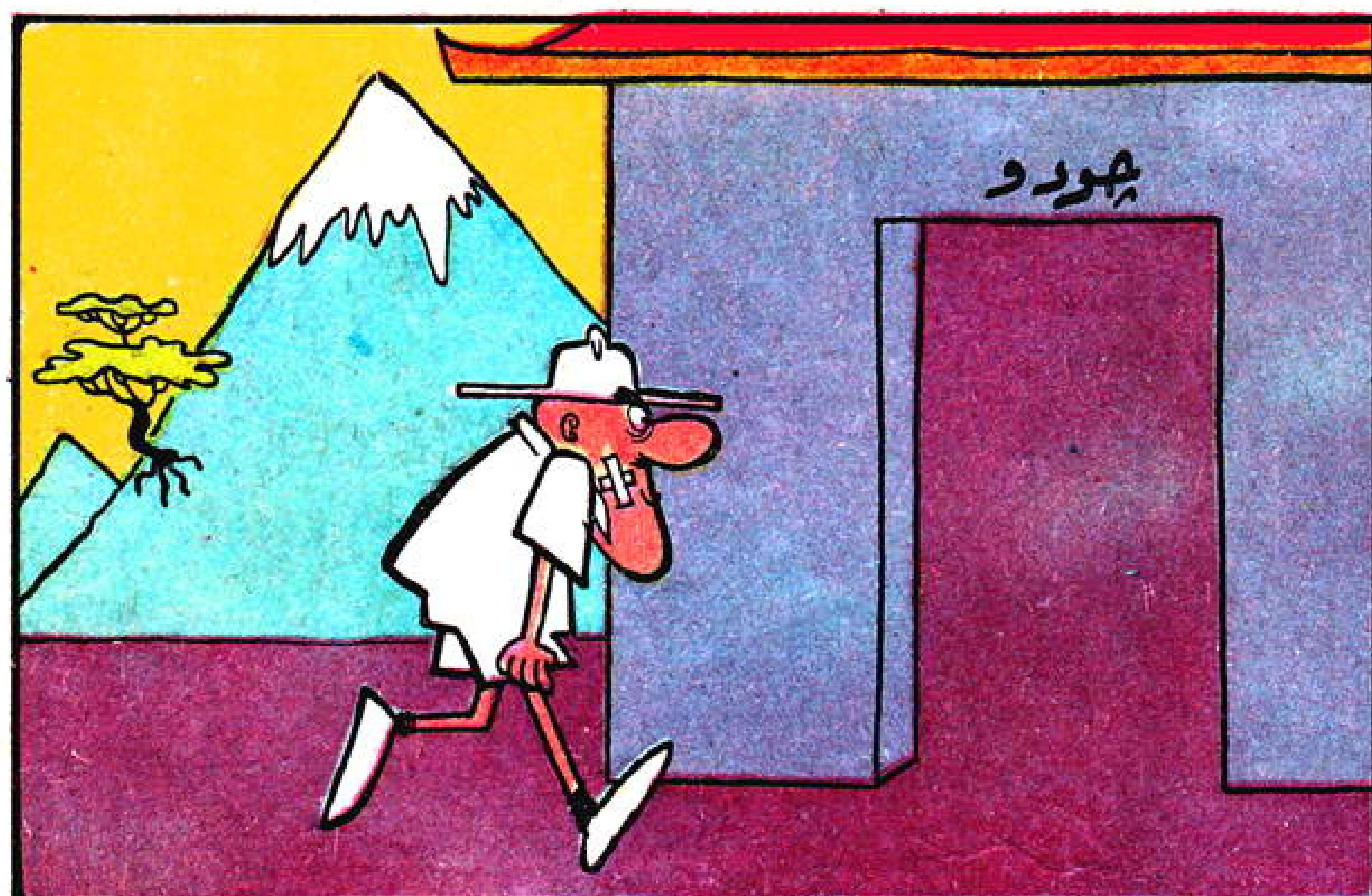


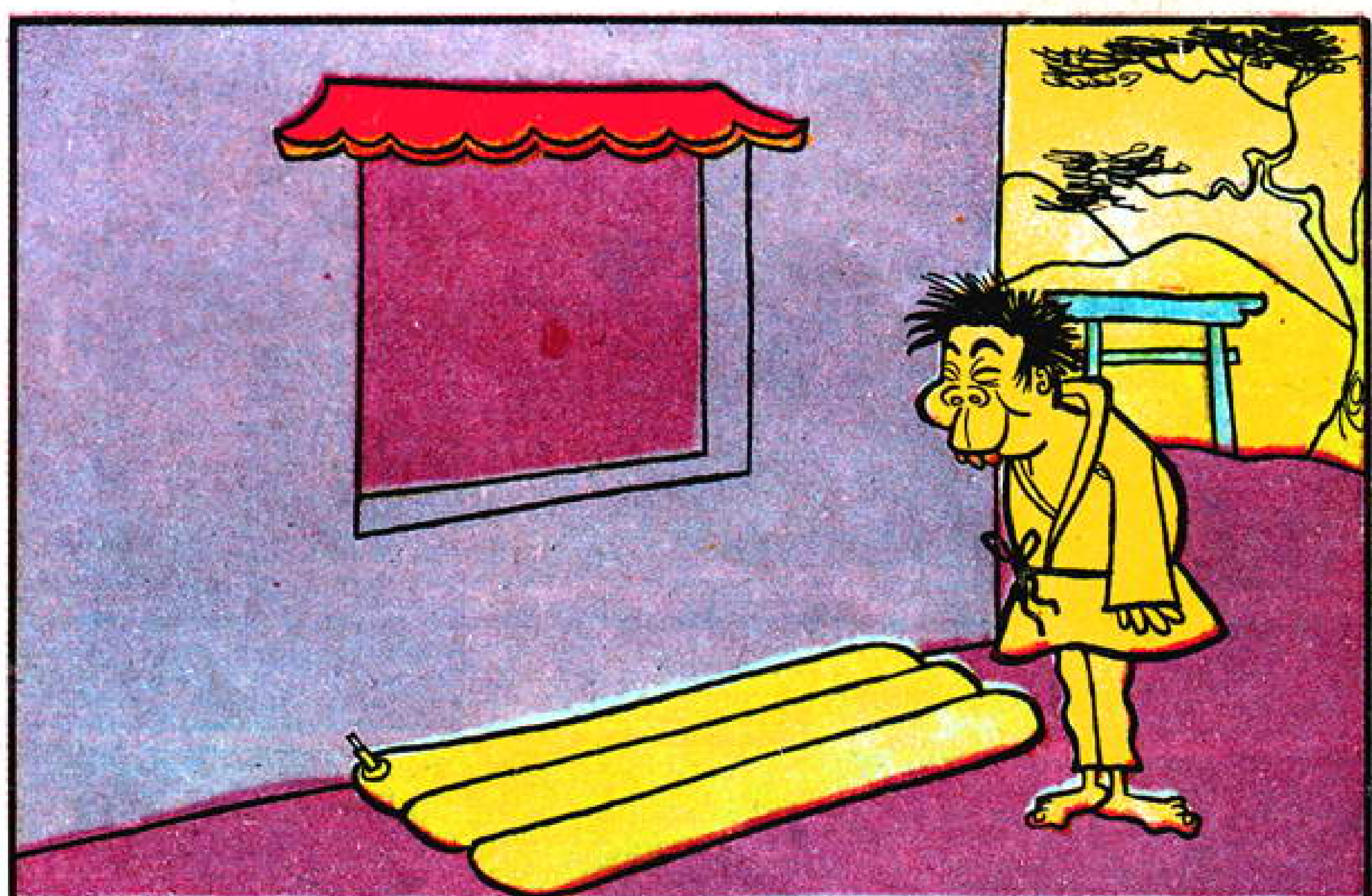
ماكس المكتشف

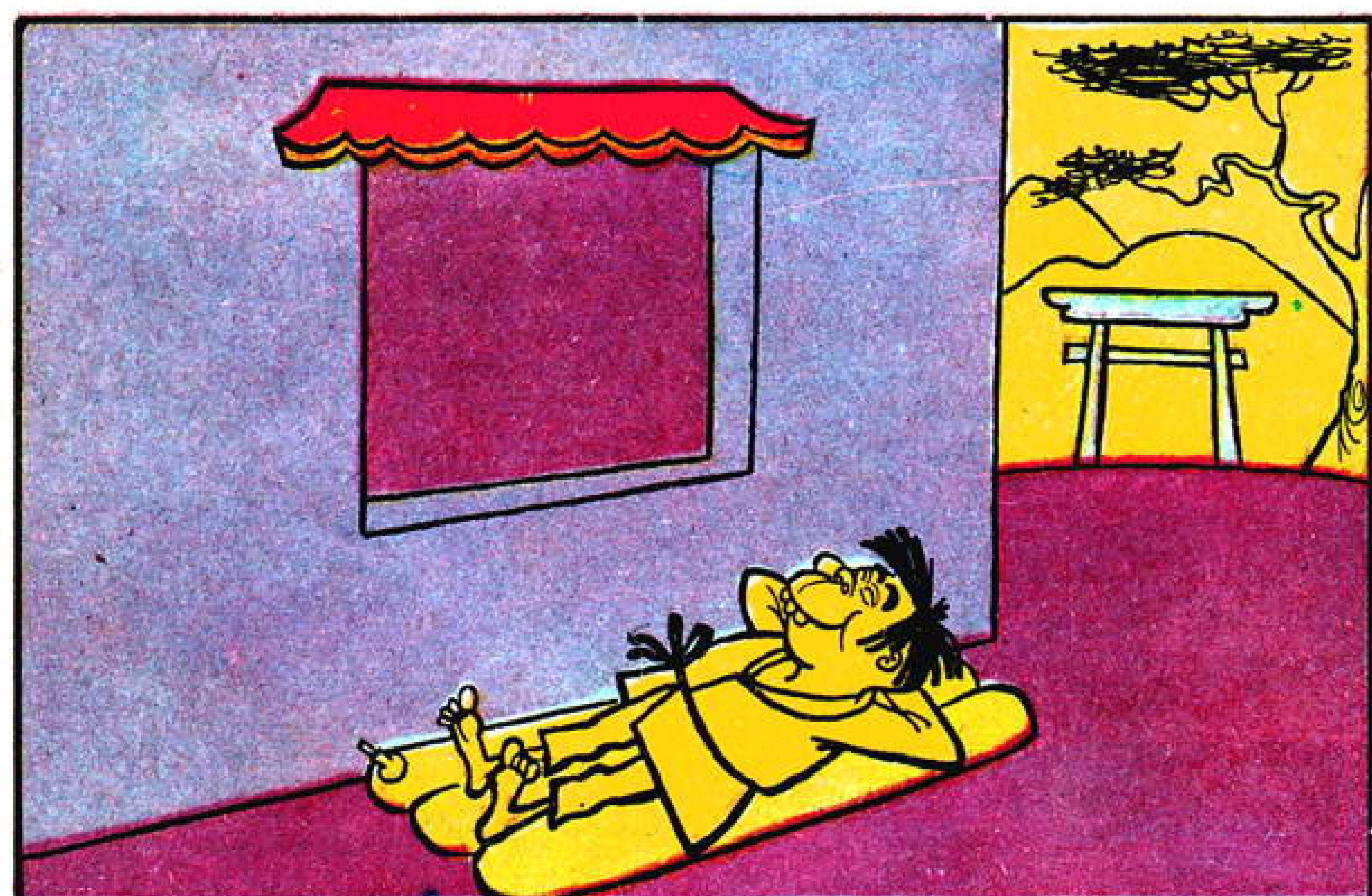


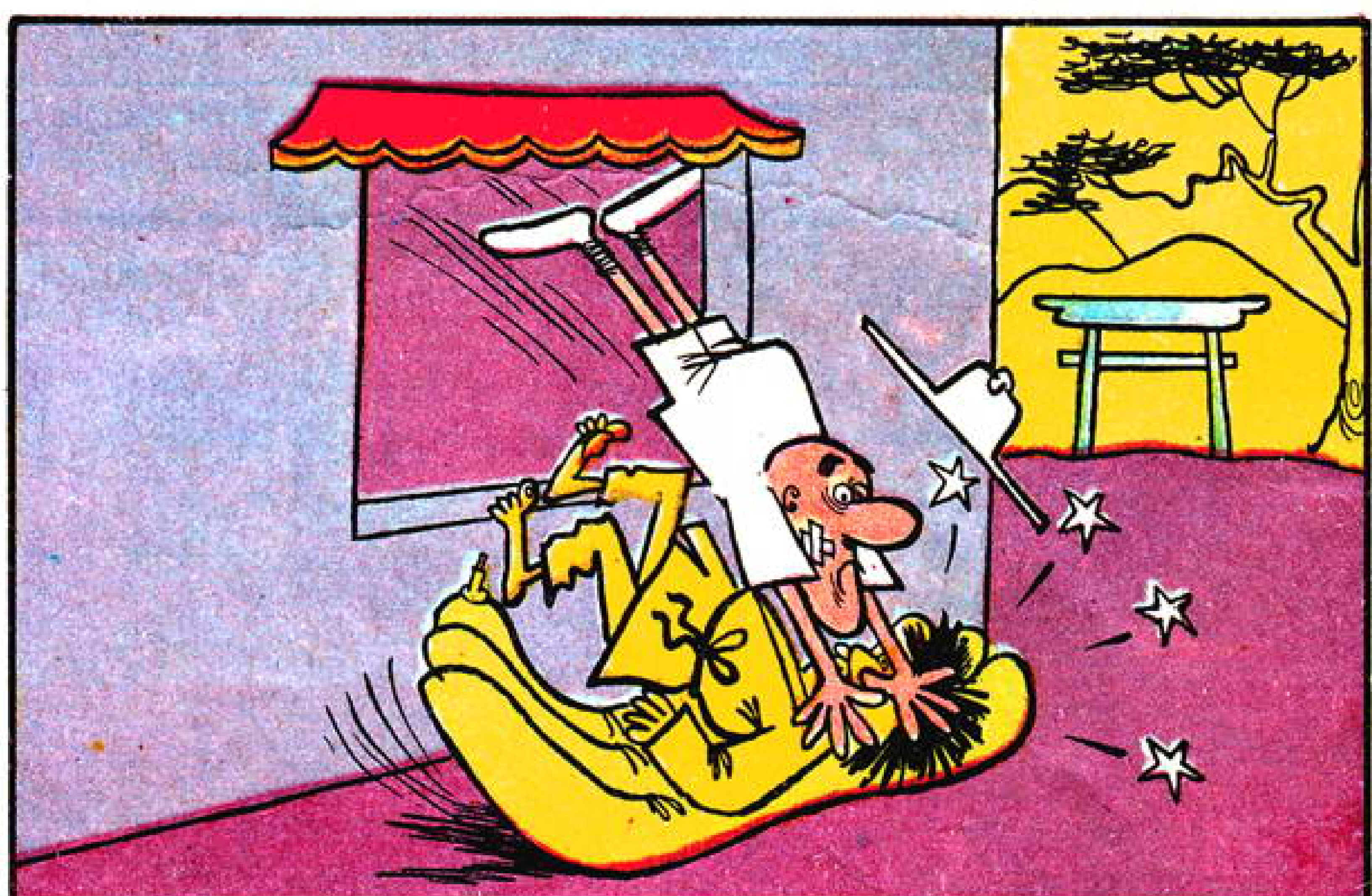


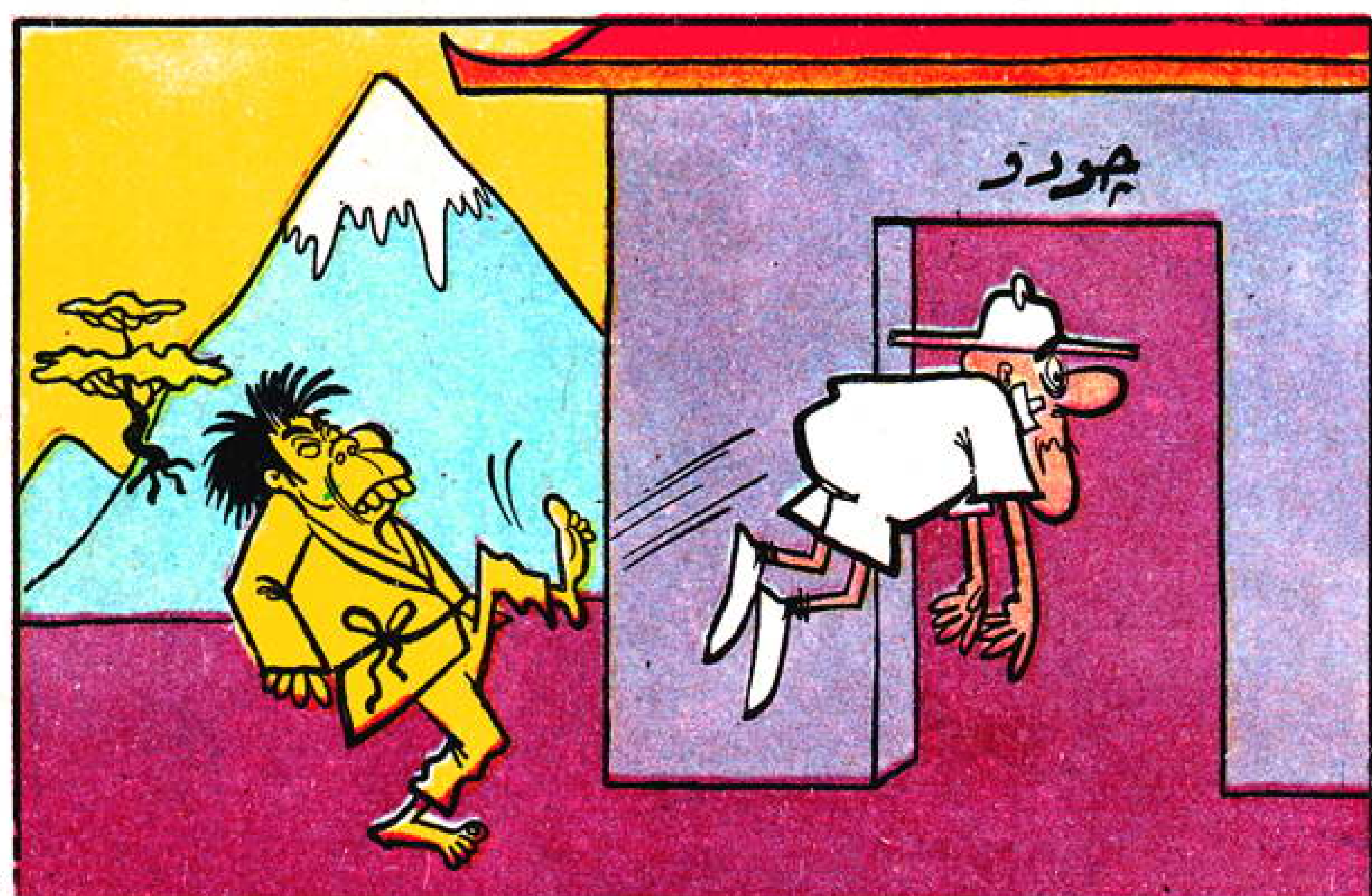












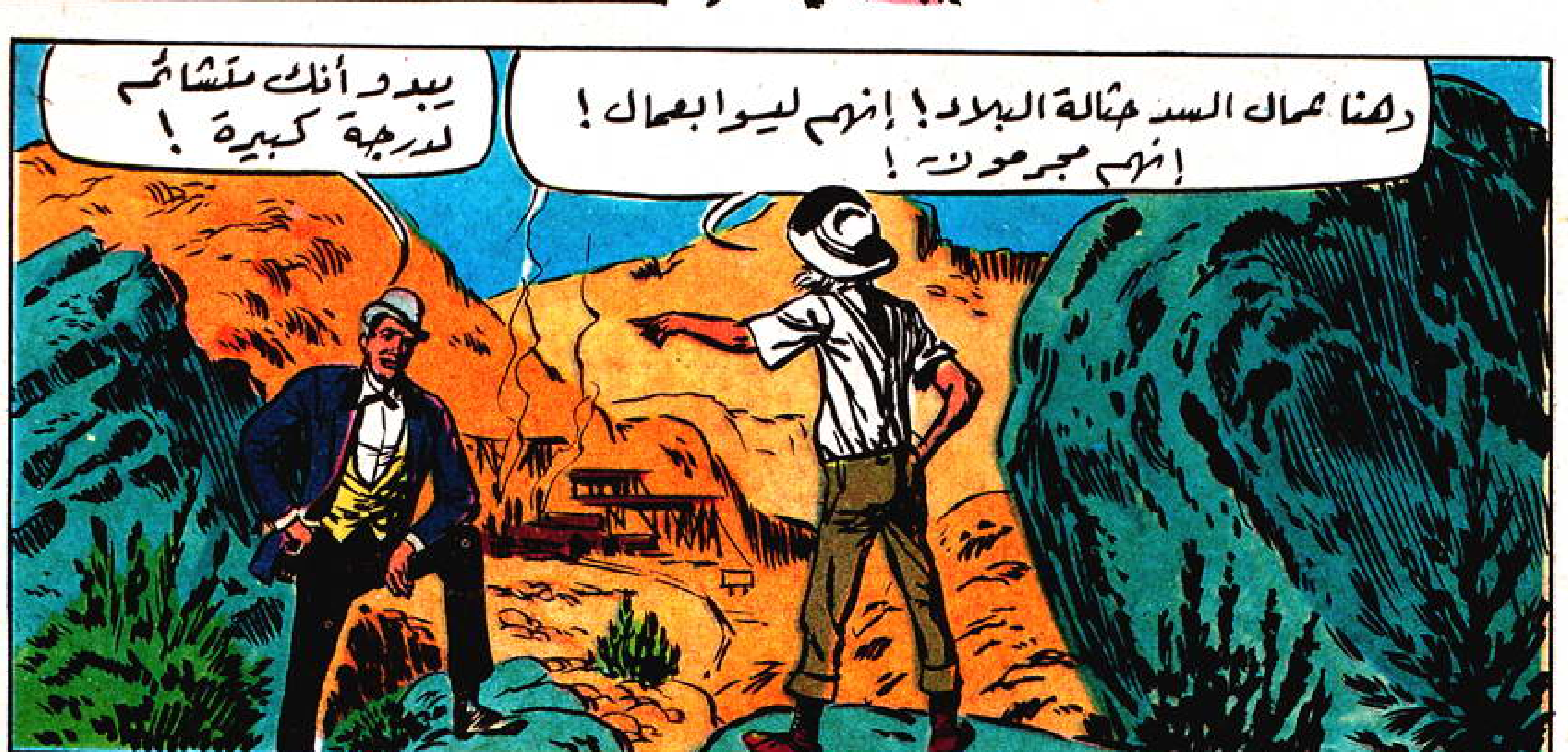
وادي الرعب

وصل "دوك" إلى موقع بناء السد، فوجد صديقه لاقى حتفه. كما صادف أحد رؤساء العمال ويدعى "برادى" فلقنه درسا طيبا فى حسن المعاملة.









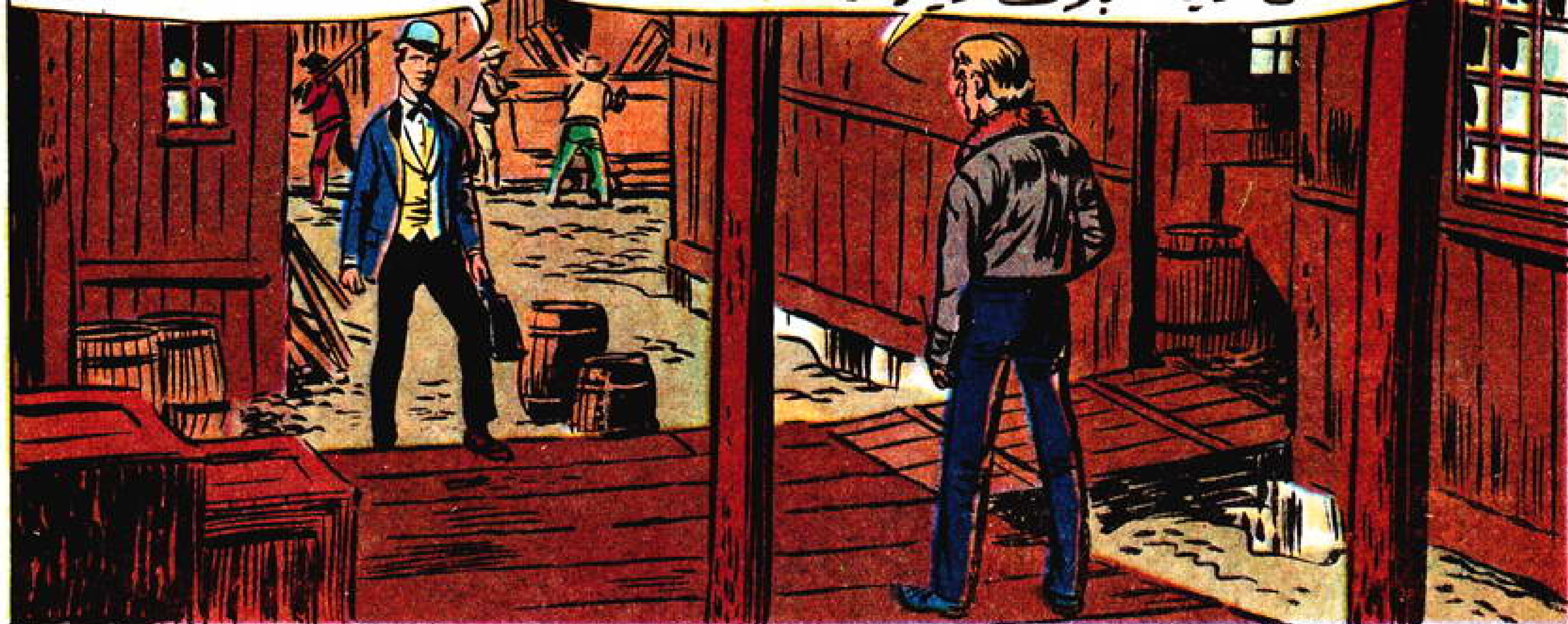








دوك سيلفر


هل أنت الدكتور "جارى سيلفر" إننى سعيدة لمعرفتك . أنا "أمدور كوبر" ممثل شركة "ديفيس" فى مدينة "بلاك ريفر".
قيل لى أن أحدا يدعى "مورفى" قد بعث فى طلبى

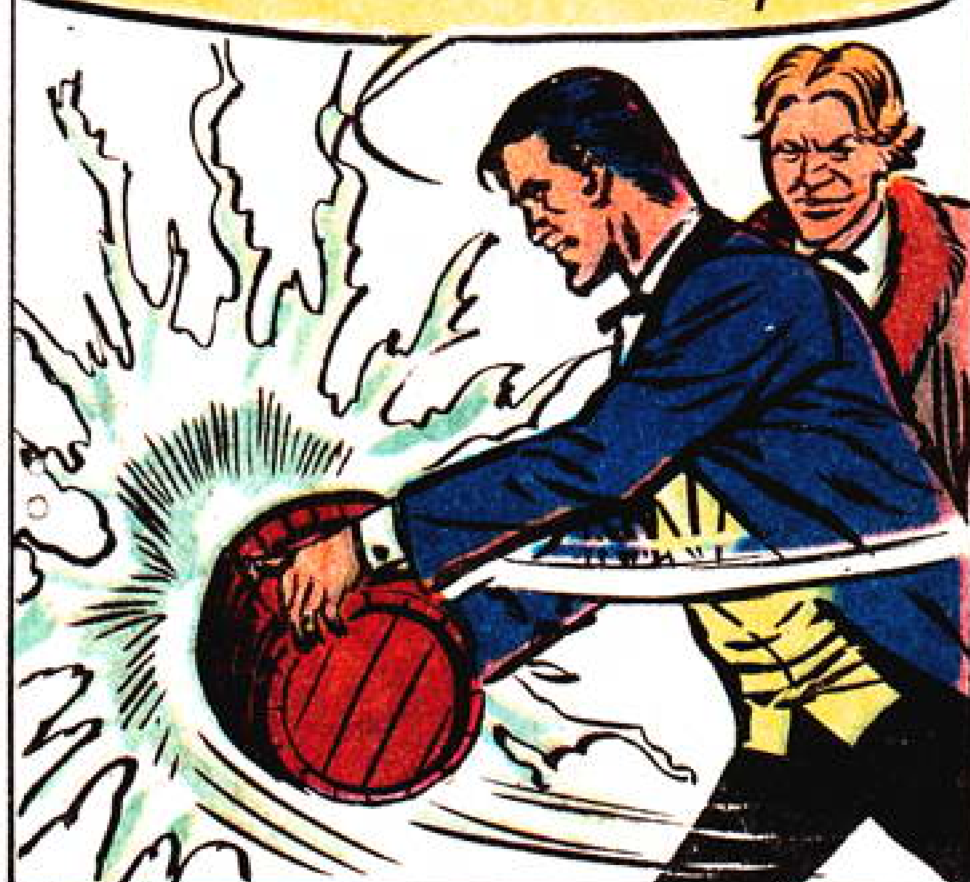

أشك فى أنه قادر على طلب أى شىء ... فقد أصيب لتوه بوعكة ... وأرجوك أن تعيده إلى وعيه .


لكنه ليس مريضا بل هو ثمل !


إن هذا ليس بجديد على ! فكثيرا ما يكون مورفى فى هذه الحالة ...


انظر هاهو السبب فى ذلك ... إنه أردأ أنواع النبيذ !

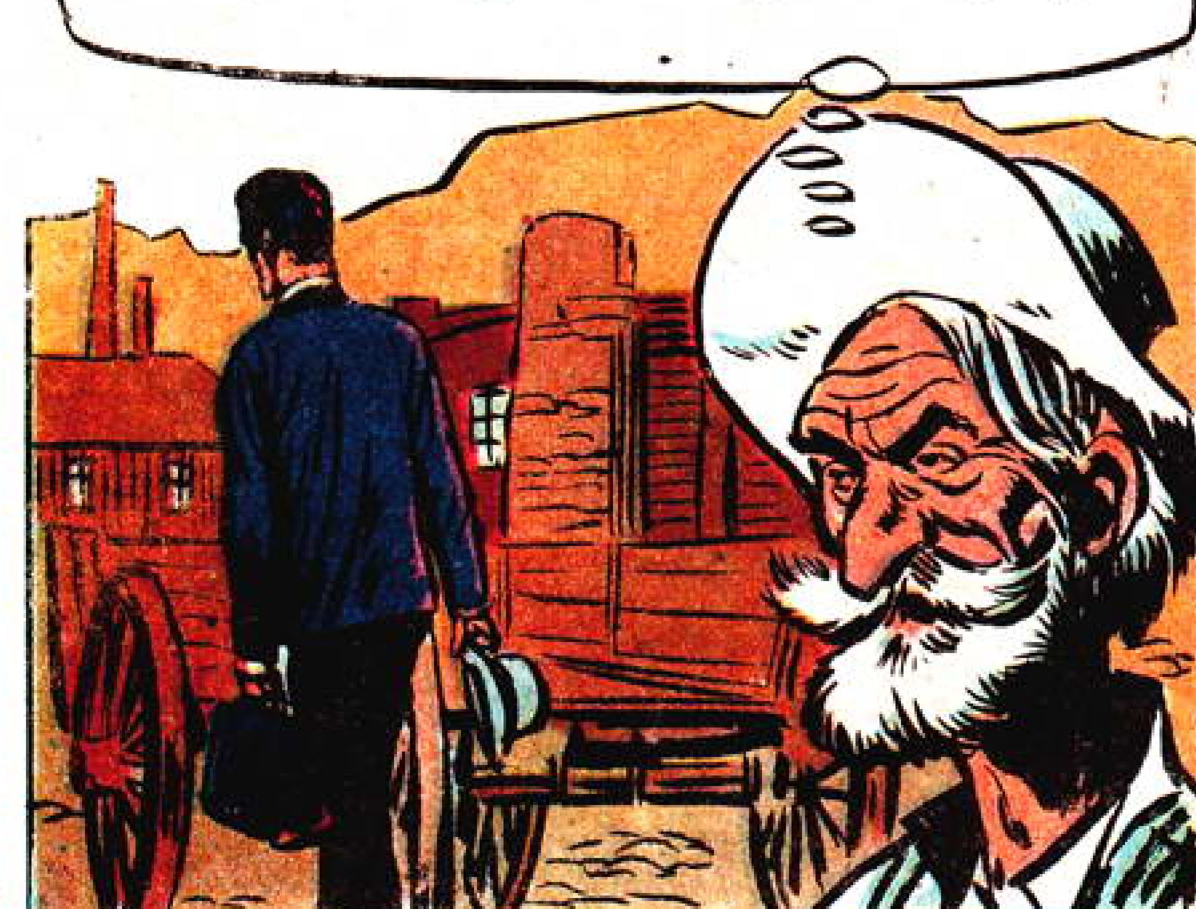

أتعهدون لهذا السكير بمسئولية العمل هنا ! إن هذا جنون !
إنك لم تأت إلى هنا للتنظيم ! أعده إلى وعيه ، واحتفظ بتعليقاتك لنفسك !


إنى لا أعرف سوى علاج واحد لهذه الحالة !

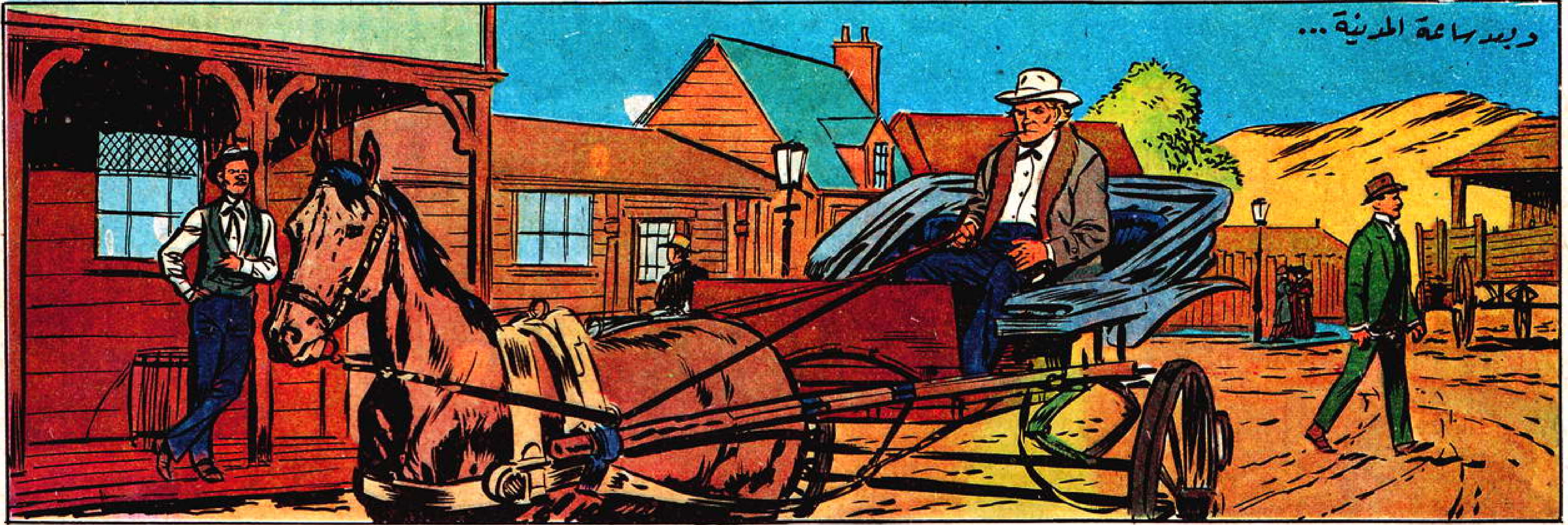

انهض أيها السكير !
ماذا ... ماذا هناك ...


هل بدأت تكون فكرة عن هذه الجنة يادكتور؟ إنها تحتوى على مجموعة رائعة من الناس ، أليس كذلك ؟


إذا كانت هذه المسرحية ترد لك فهنيئا لك ! أما أنا فلست من حزب الساخرين ! إنى سأقوم بواجبى فلا تحاول إحباط عزيمتى !


ياله من شاب عنيد ! سأقوم بوضع الزهور على قبره من حين لآخر !

وادى الرعب



وبعد ساعة المدينة ...



إنك تبدو قلقا ياسيد "كوبر"... هل هناك متاعب فى العمل ؟
ليس بعد، لكنها محتملة الحدوث. اطلبى لى مركز الشركة الرئيسى، وحولى المكالمة الى مكتبى.



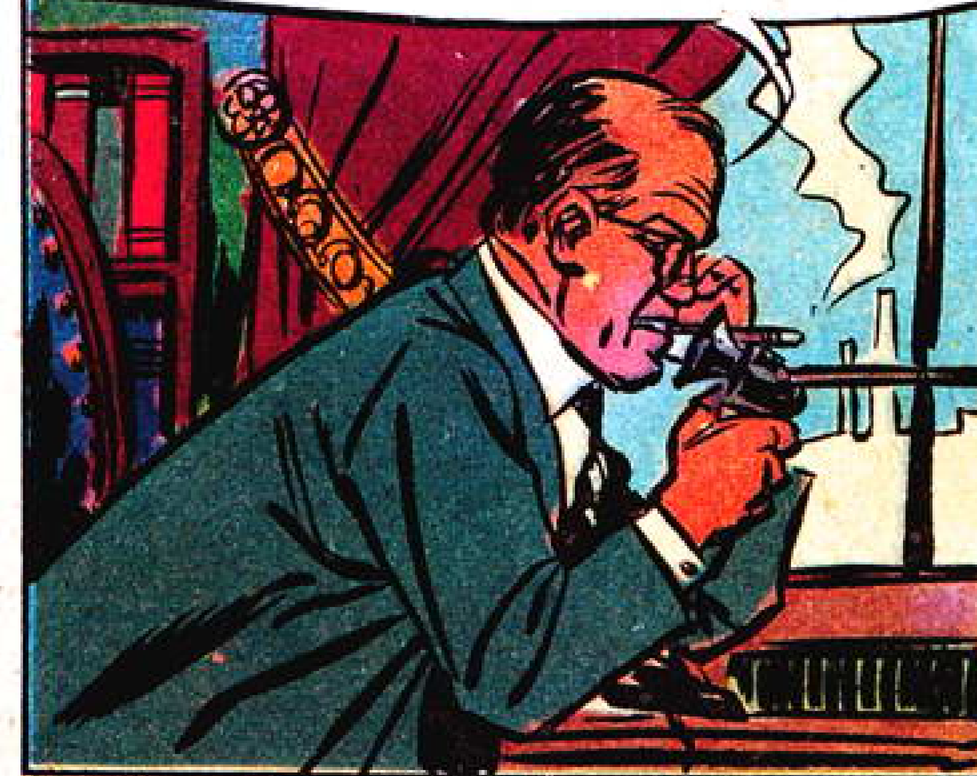
سيد "دافيس"؟ هنا "كوبر" !



ماذا حدث؟ ألم تنفذ أوامرى بالنسبة للمدعو "بيل كارينتر"؟ آه... لقد مات وتم دفنه؟ جميل! ماذا بخلاف ذلك؟ هل هناك شئ بخصوص "مورفى"؟



لا! لاخطورة من هذه الناحية، إنه تحت رحمتنا فالأدراة التى بخزينتك تكفى لوضع حبل المشنقة حول عنقه ...



هل تخشى من تجار الماشية المقيمين بالوادى؟ أظن أننا قد سيطرنا عليهم! ماذا عندك بخلاف ذلك؟ ماذا؟ الطبيب الجديد؟



اسمع ياصديقى. إنك مسئول عن الموقع! وأنا أدفع لك أجرا مقابل عملك هذا! فعليك أن تتصرف، وكف عن مضايقتى بسبب كل صغيرة وكبيرة!



إنه لم يعطينى الفرصة لأنطق بكلمة!
واضح من كلامك أن الطبيب الجديد ليس بالرجل الذى يغمض عينيه بسهولة!



"عليك أن تتصرف"! وكيف يكون ذلك؟ إن مايجرى بالموقع واضح كالشمس: الأدوات والمواد من أردأ نوع، والمهندس المسئول سكير، والعمال مجرمون!



اتبع الطريقة التى طالما جاءت بنتيجة طيبة! لو بدأ هذا الطبيب فى مضايقتكم بادروا بالتخلص منه، مثله مثل من سبقوه!



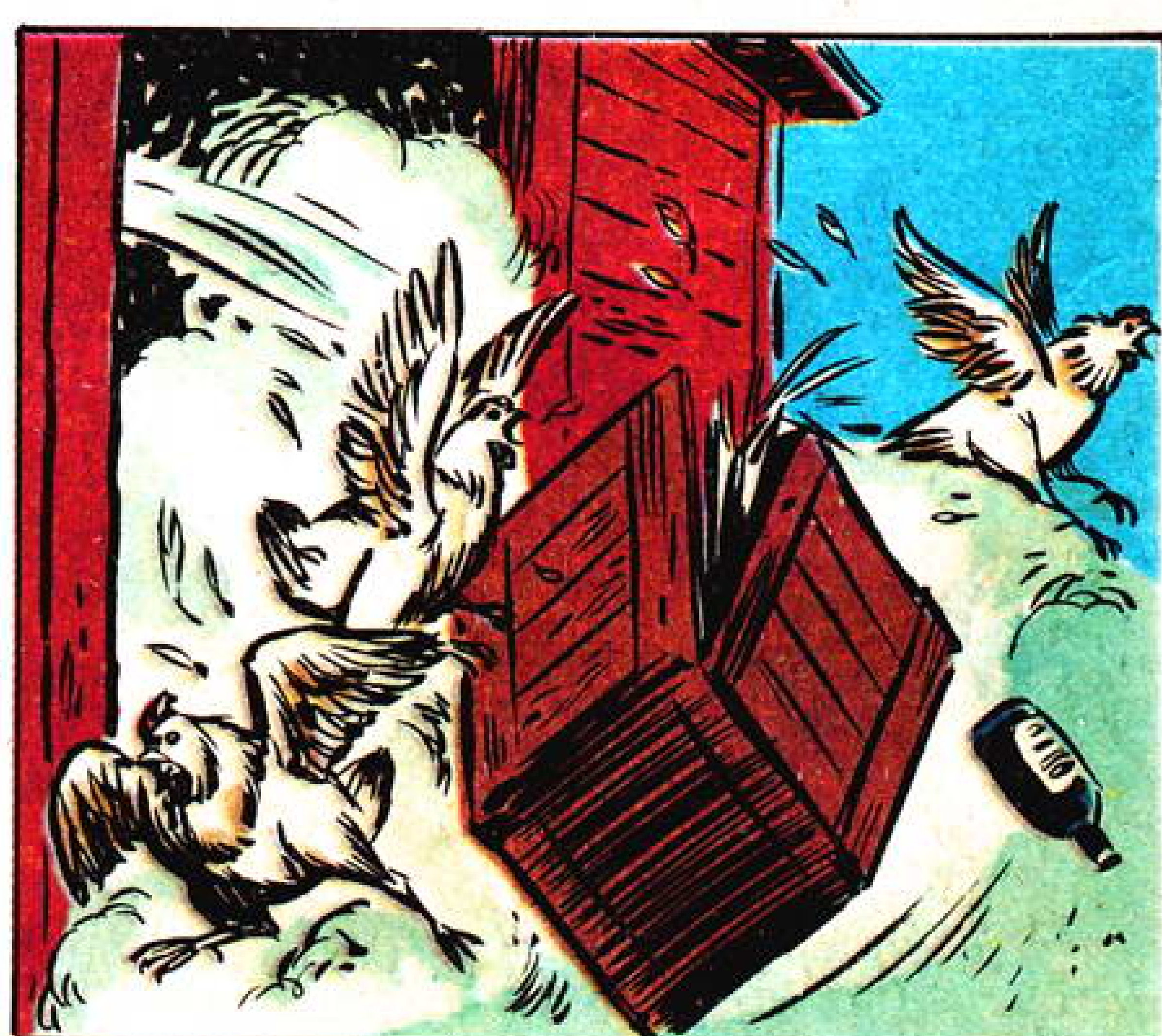
دوك سيلفر



















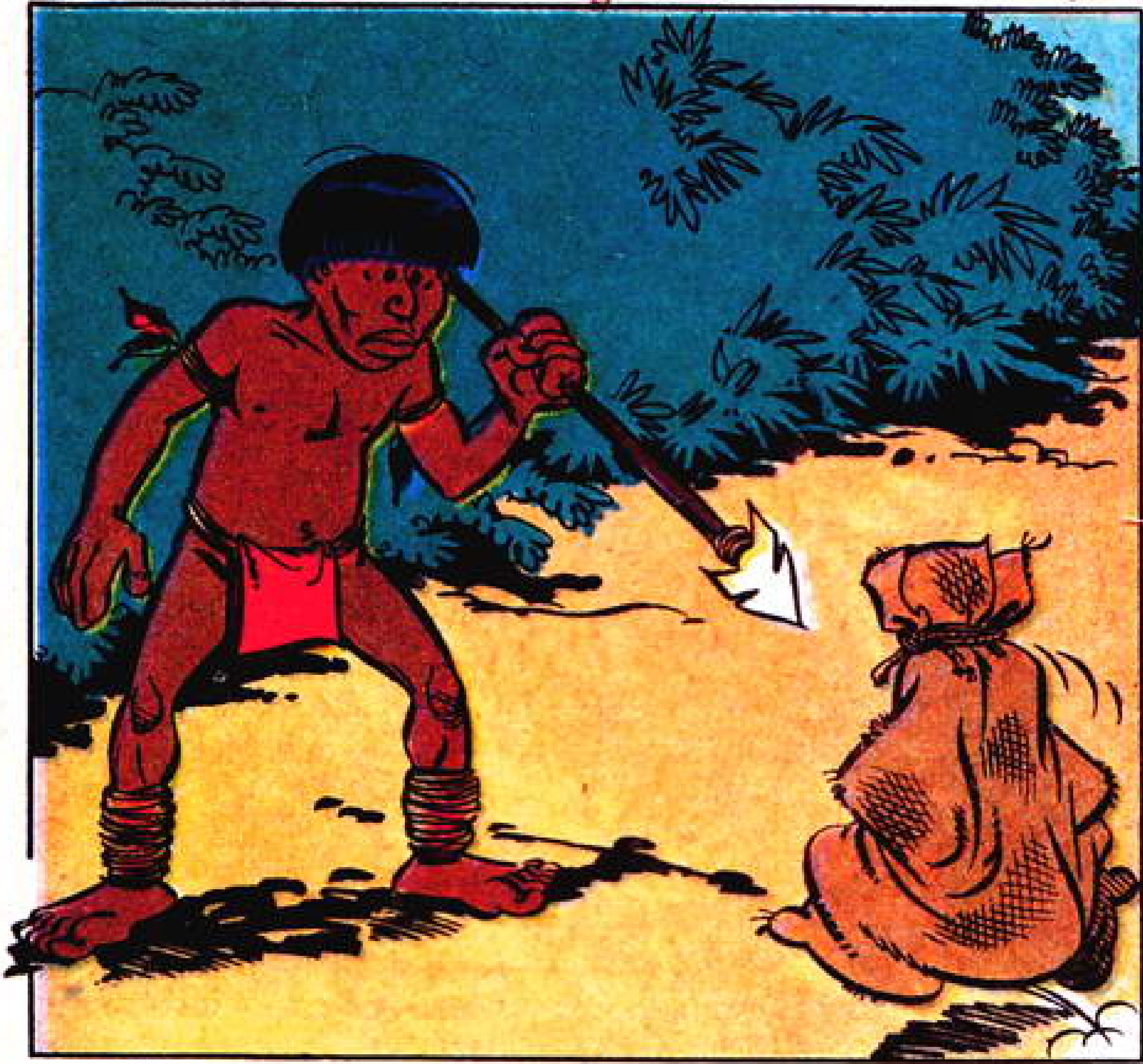
يتبع



مارتان ميلان

اكتشف صديقنا "مارتان" أن الدقيق الذي كان سيسلمه للهنود كان مسموما، فأخذ يلقي بالأكياس في الماء. وفجأة أخذ أحد الأكياس يقفز مبتعدا!


























في نفس اللحظة في برج المراقبة...
يبدو أن الهندي جاء بمفرده للاستكشاف... إن الارتياب باد على وجهه! لا بد أنه شك في الأمر، فقد تغير موقفه فجأة! إنه يقف وكأن على رأسه الطير!...
إنني أعرف هؤلاء الفتيان جيداً! إن حركة واحدة أو تصرفاً طائشاً يكفي لأن يقطعوا إرباً!


هل رأيت الأسماك الطافية على سطح النهر؟ هل تعلم لماذا نفقت؟ لأنها أكلت من الدقيق والأرز الذي كان بهذه الأكياس!


لقد استغلوني في توصيل هذه المواد الغذائية الفاسدة لقبيلة "البورو-توتو"! لقد نفقت الأسماك وطفت على سطح الماء، وكان المقصود هو إهلاك الهنود!


هناك من يحاول إبادة قبيلتك يا صاحبي ولا أدري ما هو السبب! فلتأخذ قبيلة "البورو-توتو" الحذر! ولتختف في أعماق الغابة، والأهم من ذلك...


أن تحذر الرجال البيض!






يا إلهي! لقد أوشكت بطريقتك هذه يا "مارتان" أن تصبح مسؤولاً عن إبادتنا نحن!

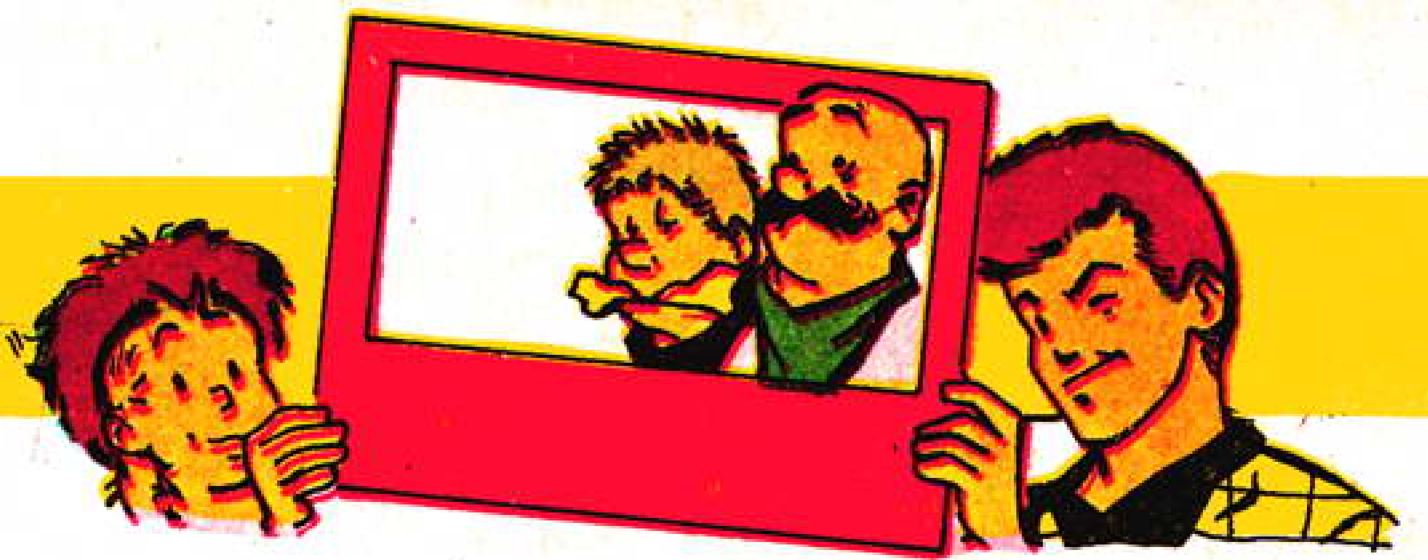

إن المنطقة موبوءة! فلنسرع بإلقاء هذه القذارات في الماء! ثم...


نعيد "بيير" الصغير دون إبطاء إلى "سانتا ماريا ميلادا"!...
لحظة! أريد أن أريك شيئاً!


شيء لا يصدقه عقل! لقد نجينا بأعجوبة! يبدو أن ذا الشعر الأحمر يحس التصرف!... ماذا نحن فاعلون؟
استعد للهجوم!

يتبع

بـــــرىء..



مازال أصدقاؤنا متنكرين يبحثون عن برىء فى "هيلبورو" وفى عيد الاستقلال أقيمت رحلة صيد، ووقع الاختيار على "دوج بول" ليمثل الفريسة .























في القرية

شيك بيل



















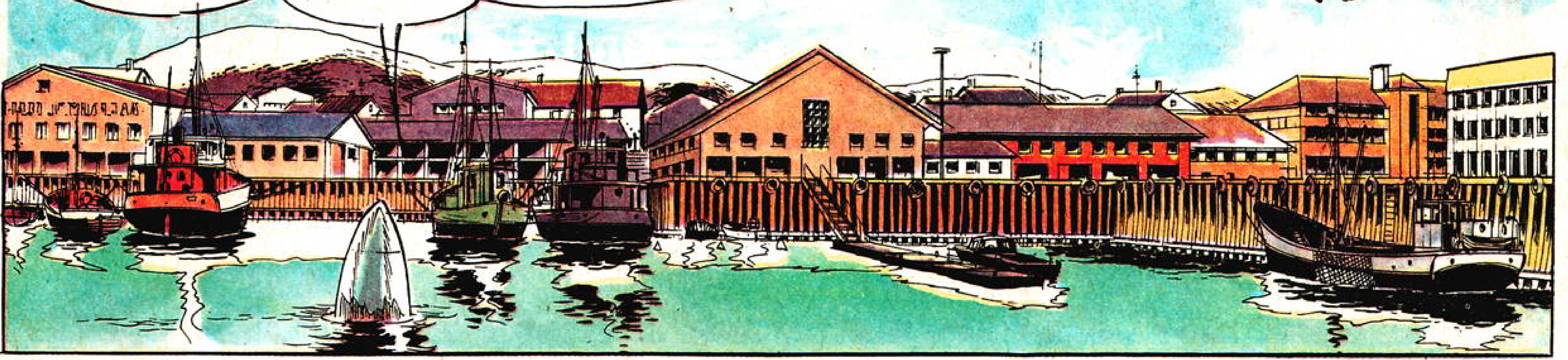


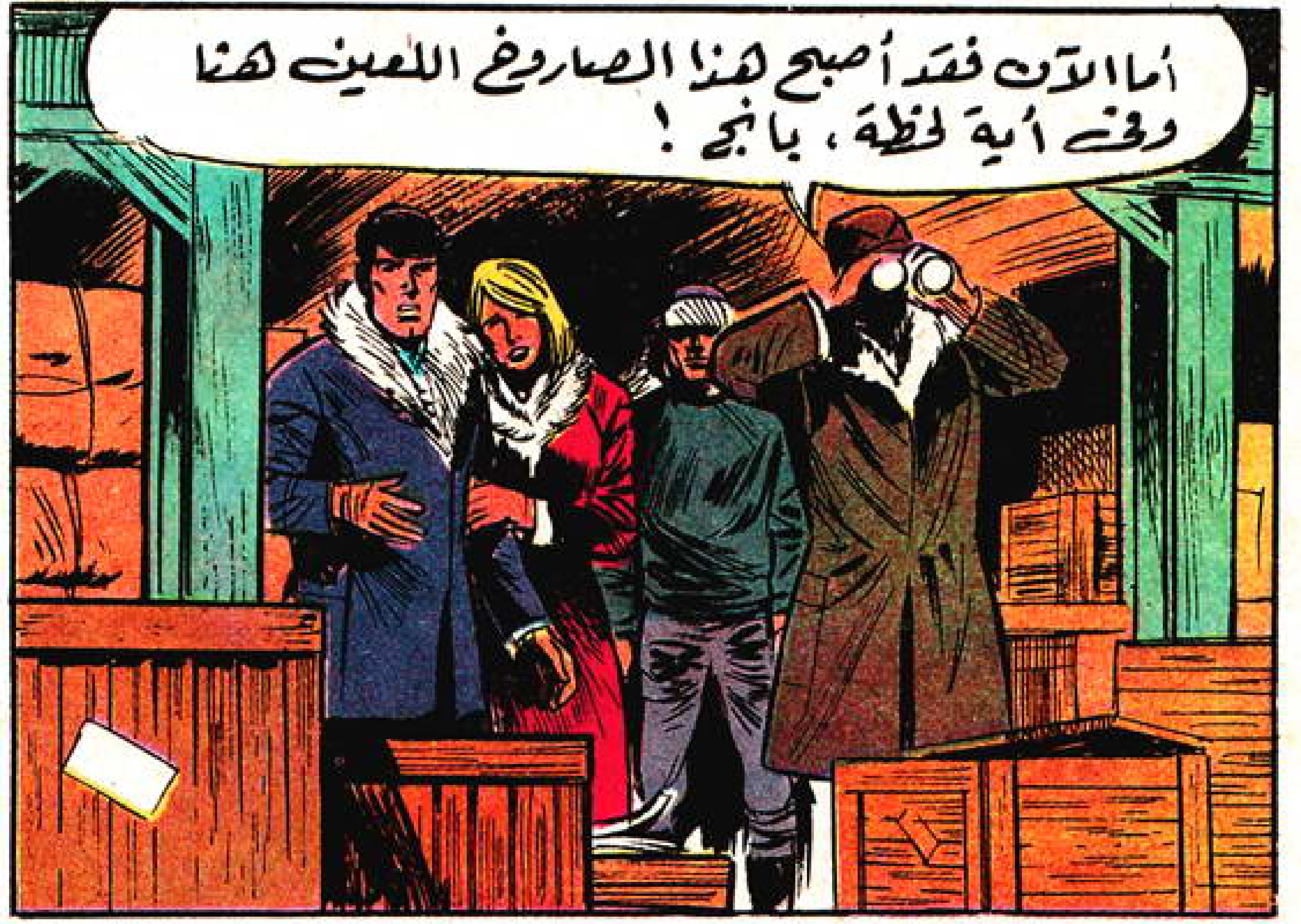


يتبع

دان كوبر




كان يخيم على ميناء "بودو" النرويجي سكون غريب... ليس هناك أي نشاط على أرصفة الميناء... كانت السفن والزوارق تبدو كالمهجورة... ليس هناك ثمة مخلوق... إنها حالة غريبة!
إنني لم أفهم تصرف "لورنبرج"! ألم يكن من الأفضل أن يترك "الصيد" في الماء بعد أن يتبين طبيعته وهو في شباكه... لقد كانت شرطة الميناء تتولى أمره.


أما الآن فقد أصبح هذا الصاروخ اللعين هنا وفي أية لحظة، يا نجي!


لا تقل هذا! فلو وقع لكان أمرا فظيعا... لكن لماذا نقع ضحية لهذا الصاروخ... فلنبتعد عن هنا...


إنك الحكمة بعينها يا "راندي"... فنحن في مواجهة الألعاب النارية.

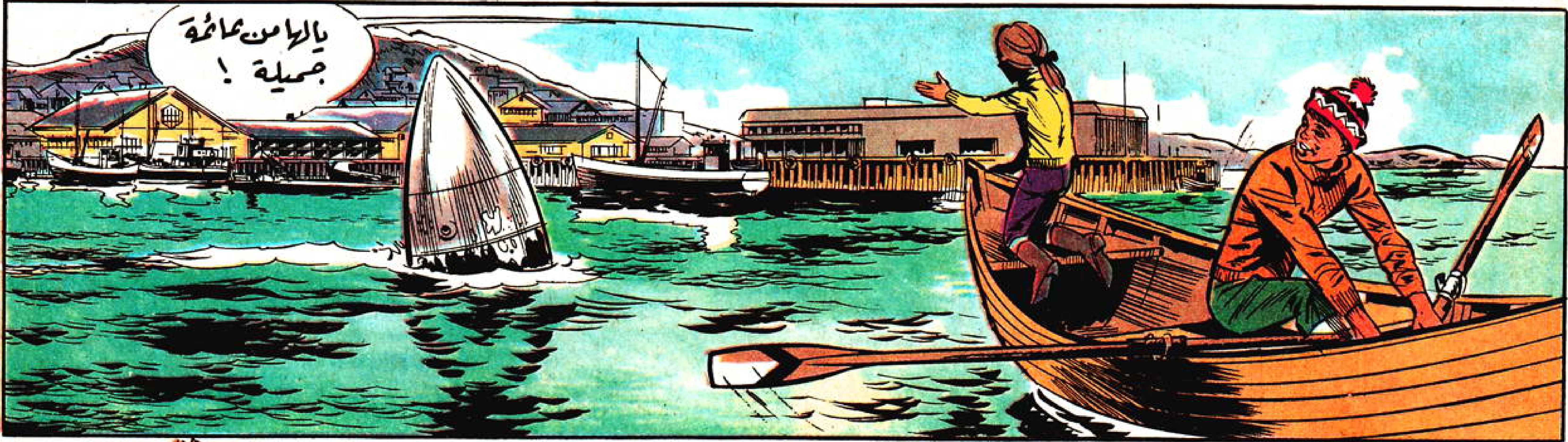

وستكون لامعة كالنجوم. فأنا متأكد من أنه صاروخ نووي.
ماذا؟


نعم فقد علمت أنهم وضعوا مثل هذه الصواريخ في أعماق البحار، إنها صواريخ مضادة.


يا إلهي! هناك زورق يتجه ناحية الصاروخ...

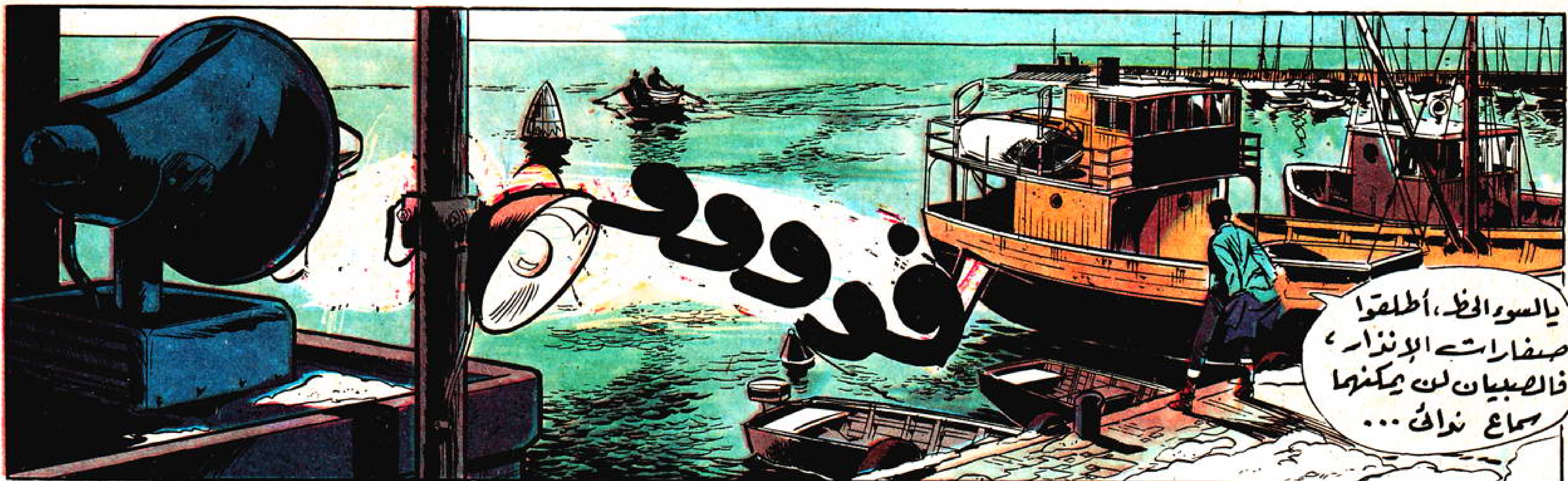

إنهما طفلان.

حادثة وسط الجليد















دان كوبر




يا للكارثة ! إنها
... إنها يقترب ! من الصاروخ !

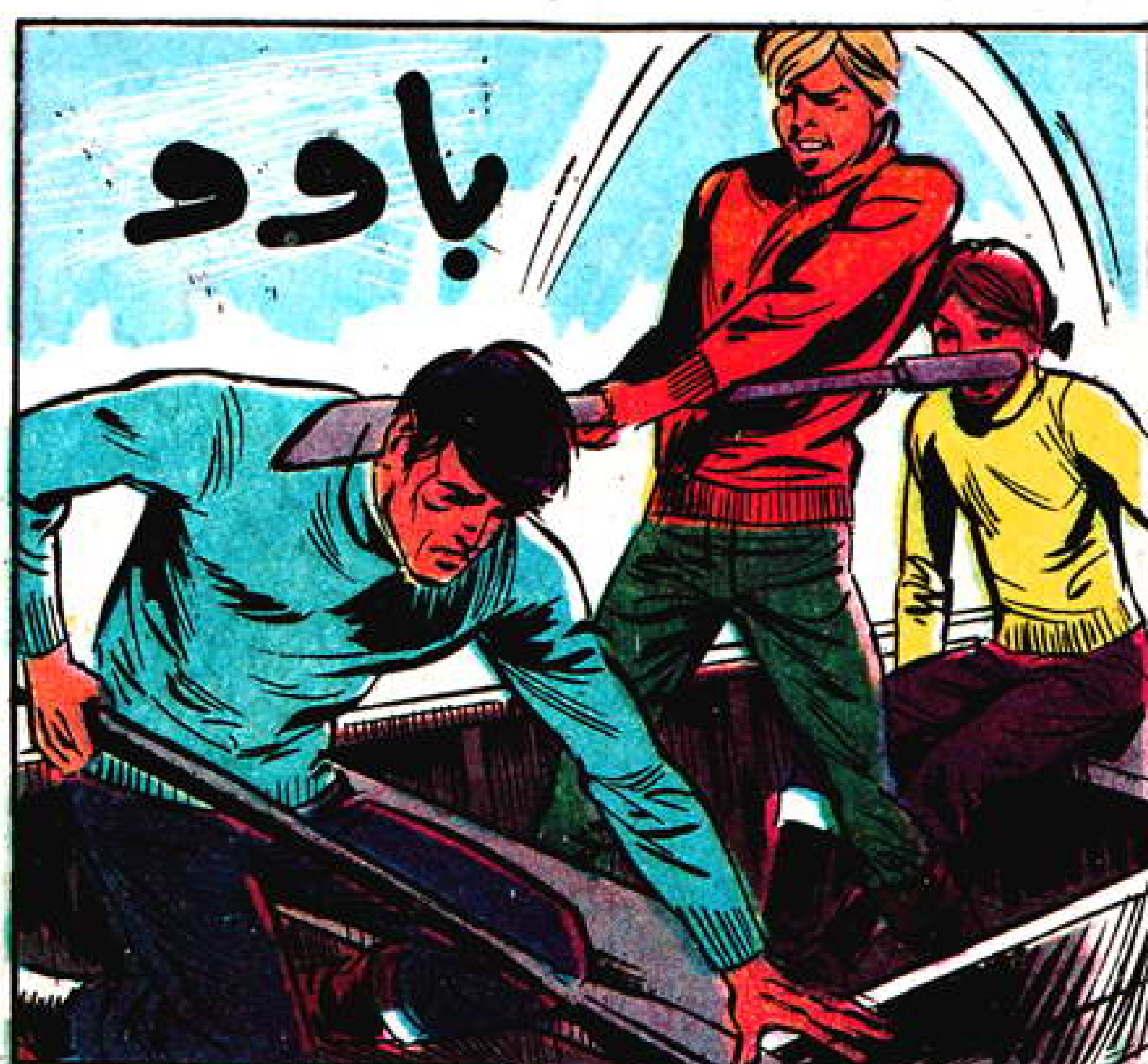

لا تمساه ! لا آآ !
؟


تعالى يا صغيرتي !
آآه !


وأنت أيضاً ! تعالْ !

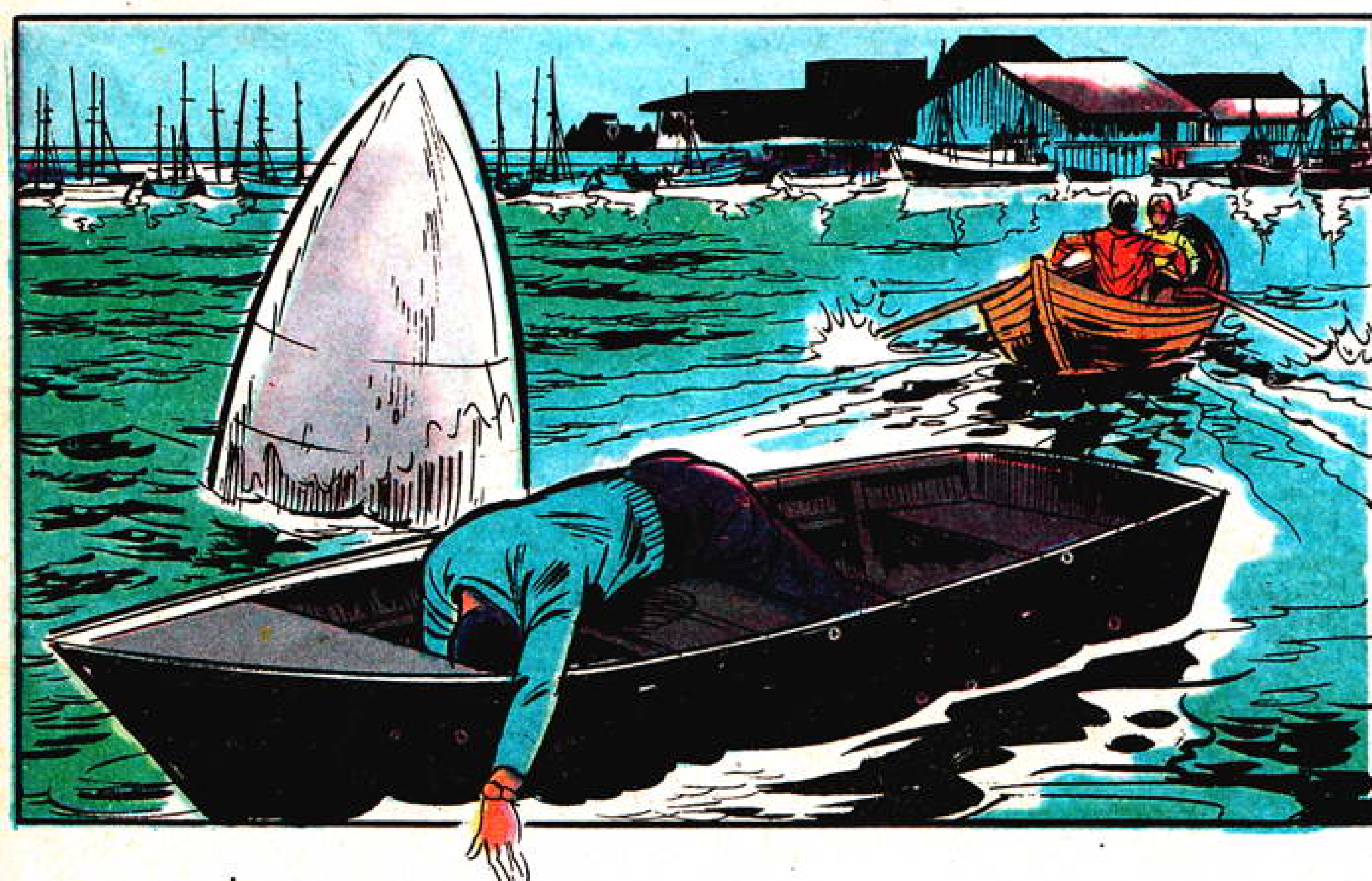

لا تحرك أرجلك هكذا ، فأنا لا أريد بك سوءاً !


إنه سيختطفنا ! لا ! لا !


باوو


؟


ر... ربما أكون قد قتلته !... لننهض بسرعة
فعلاً فعلاً ! تعال فأنا خائفة ! ...



حادثة وسط الجليد



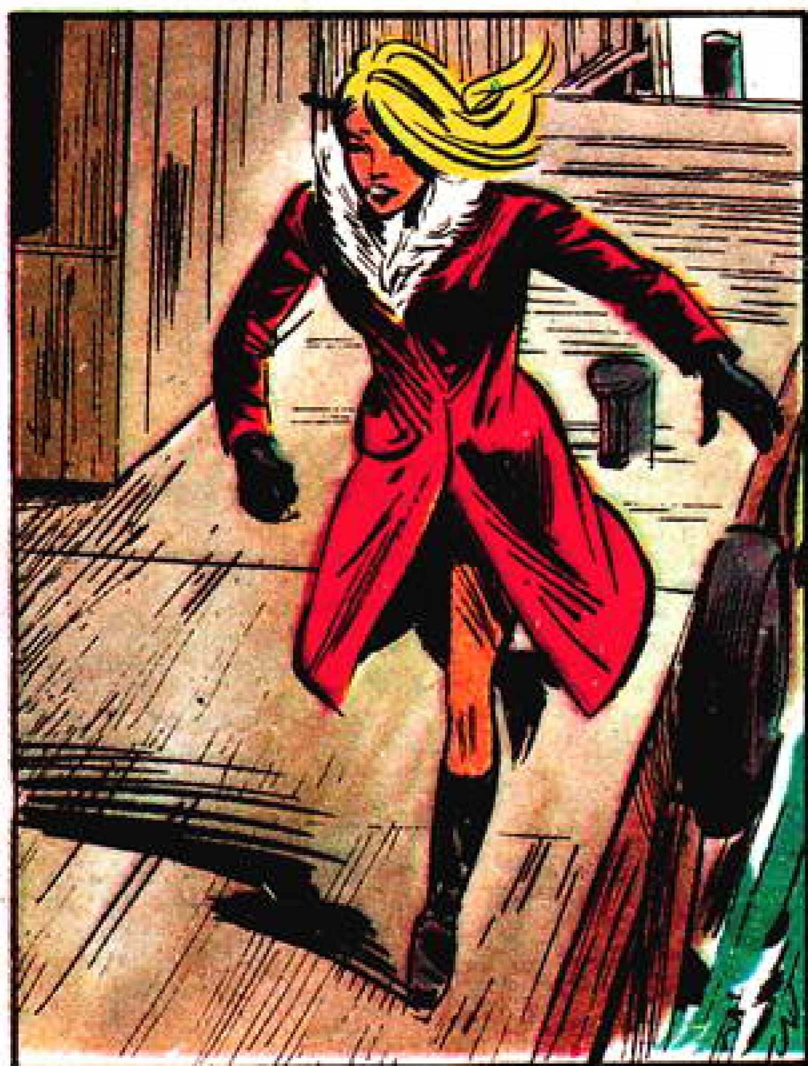
















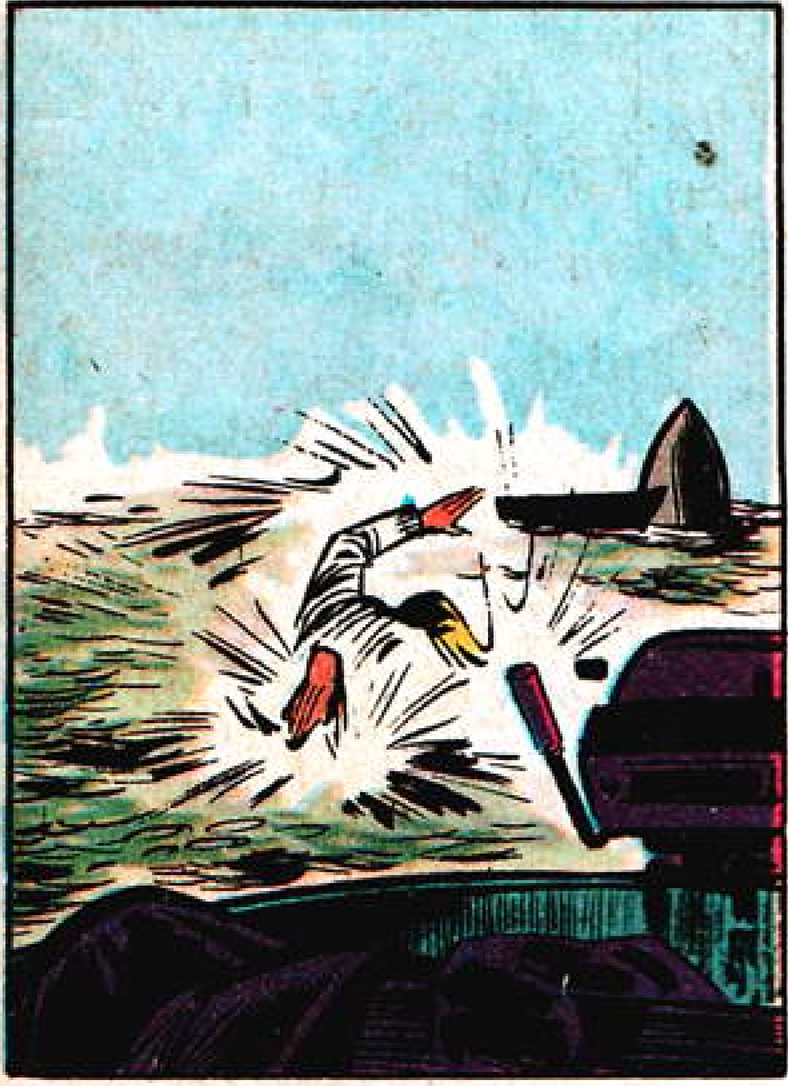


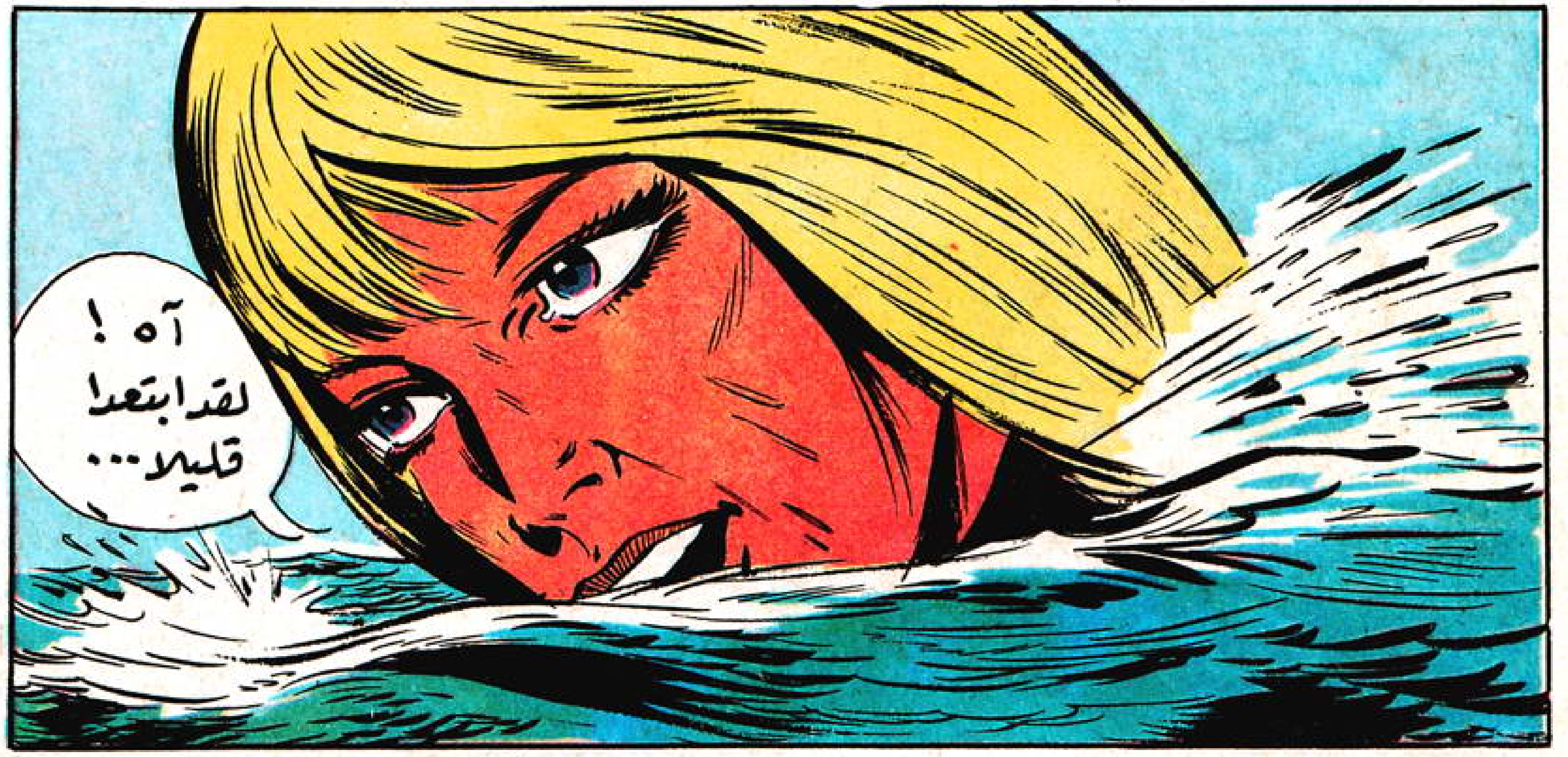
دان كوپر




ليس هناك وقت أبحث فيه عن زورق آخر... فهم بعيدين عن هنا... فليكن مايكون، إذ ليس أمامي سوى شئ واحد...





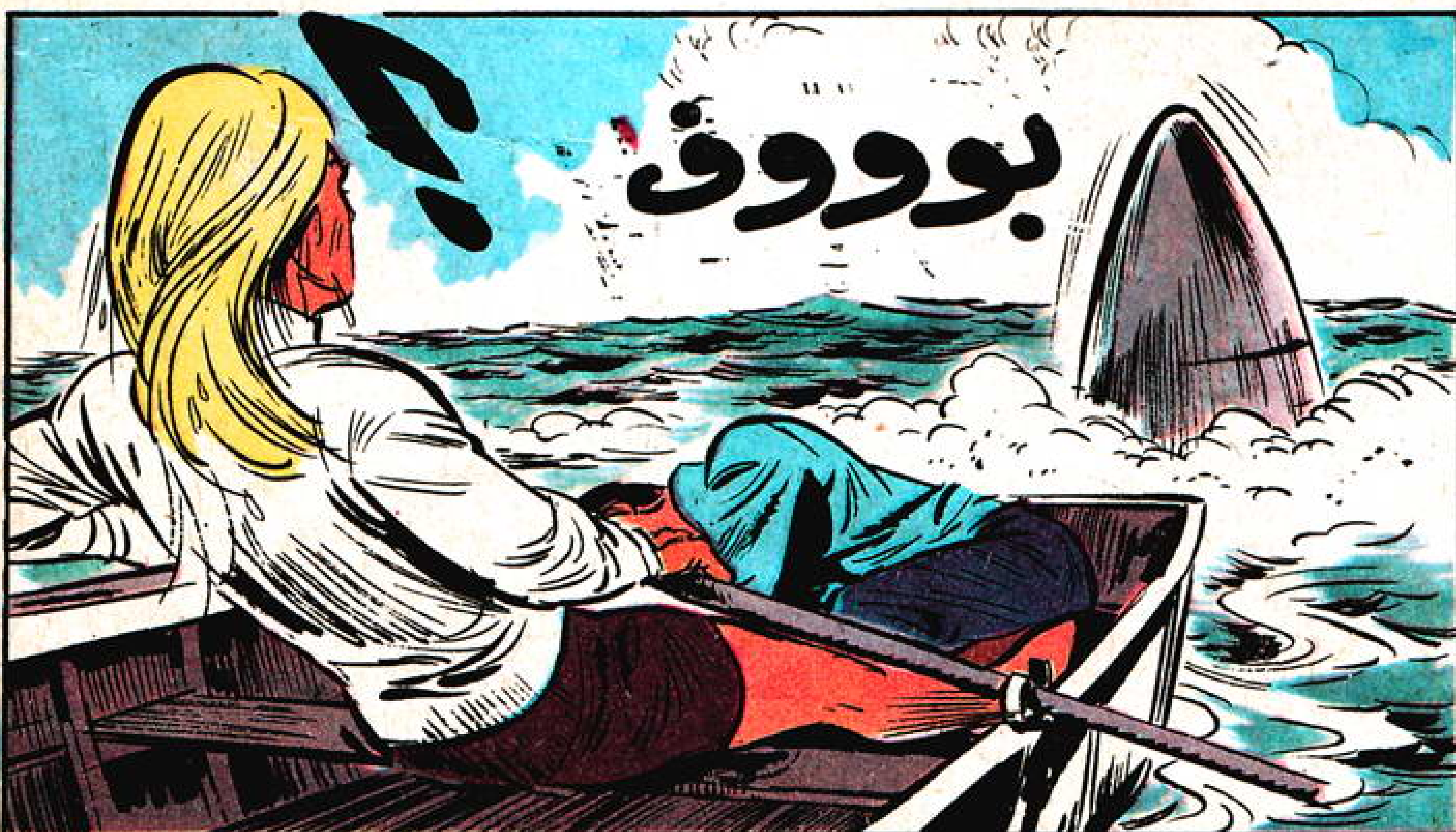

آه! لقد ابتعد قليلا...


لا! إن الأمواج تعيده إلى الصاروخ...

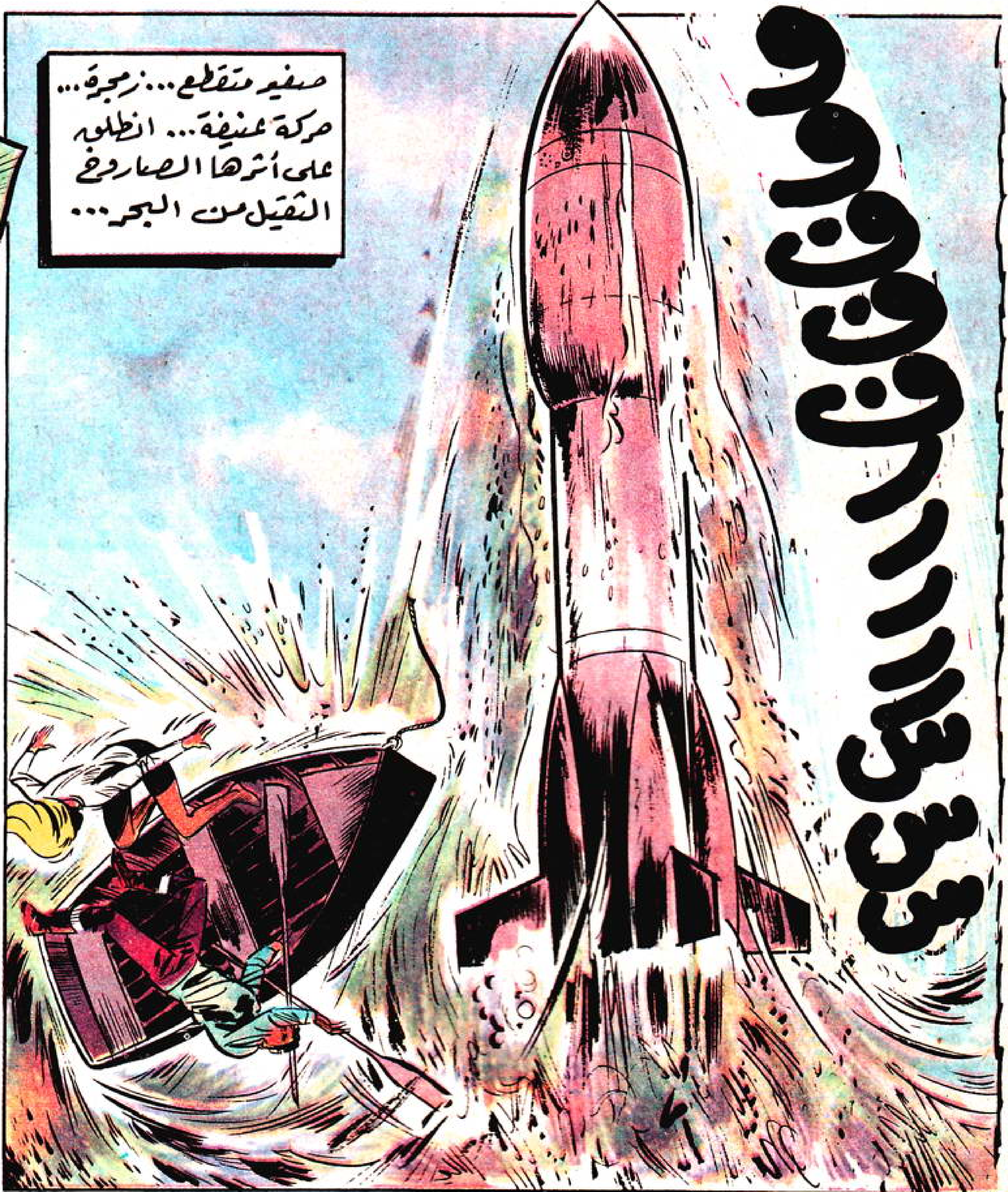

يجب ألا يصطدم به! يجب ألا يصطدم مرة أخرى...


لقد أدركته... لقد أدركته! فلأبعده هكذا... كي...


أستطيع التسلق... ثم نذهب... نذهب بسرعة...


بوووف

حادثة وسط الجليد













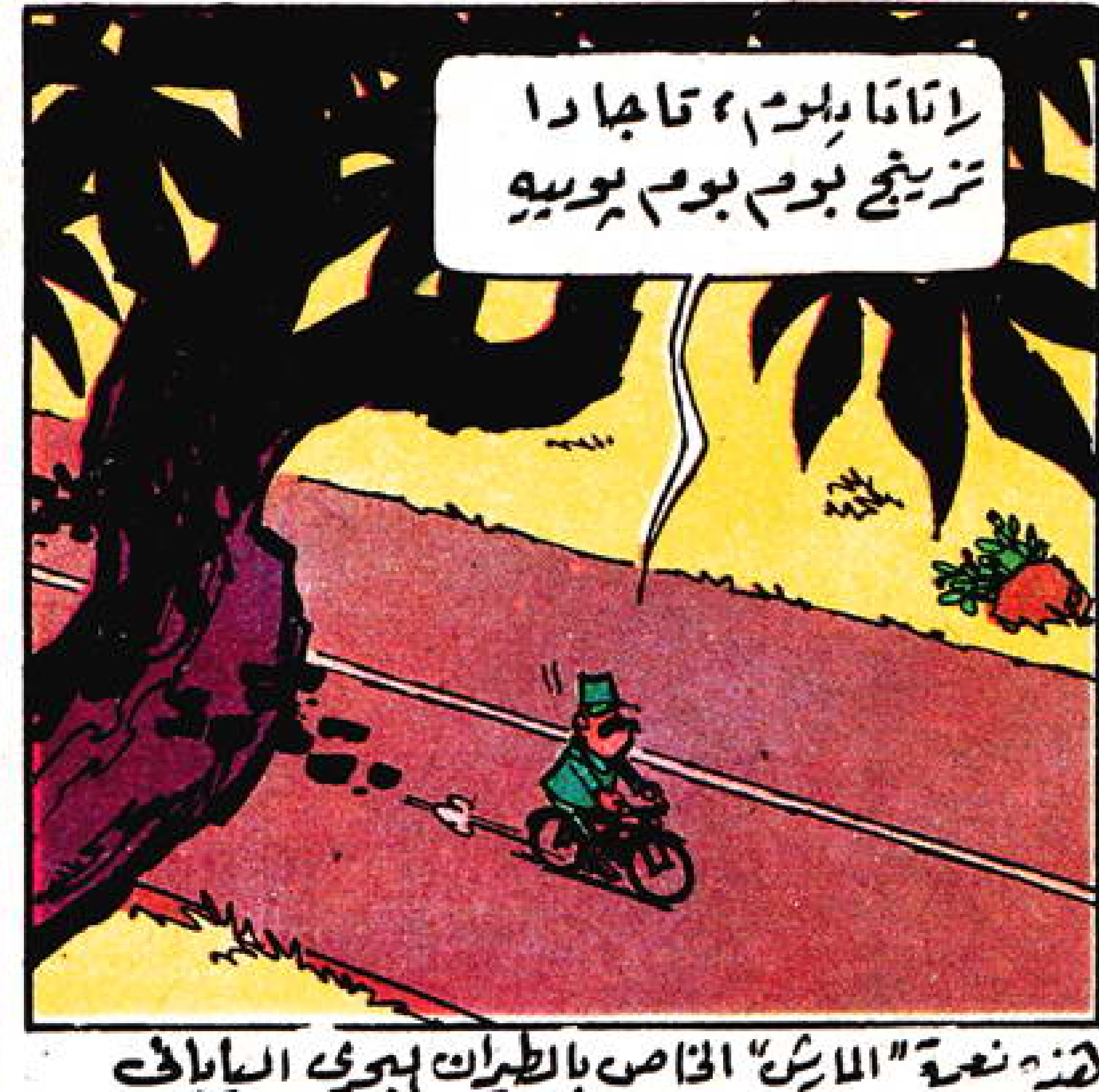




النهاية

تاكا تاكاتا





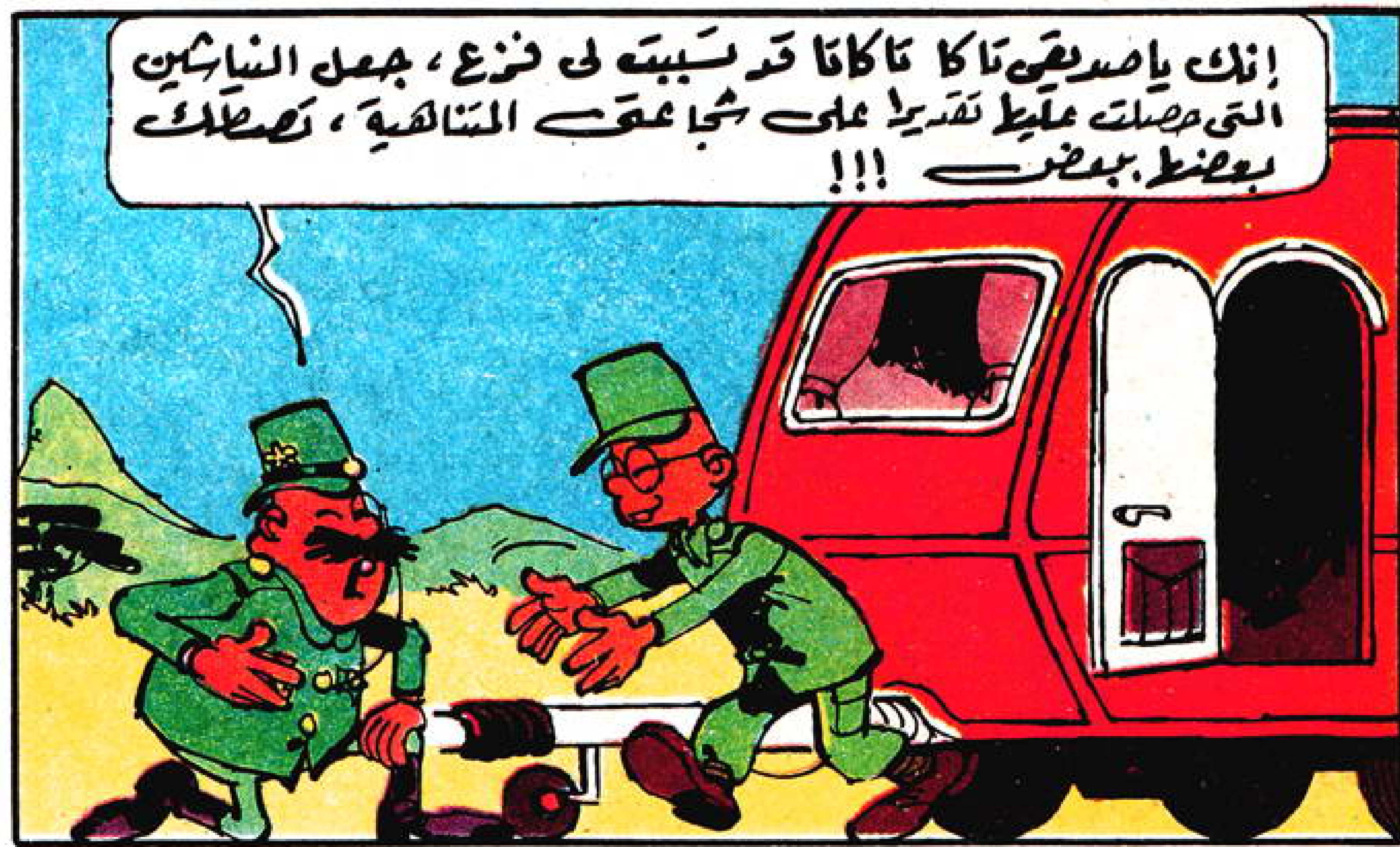
هذه نغمة "المارش" الخاص بالطيران الحربي الياباني





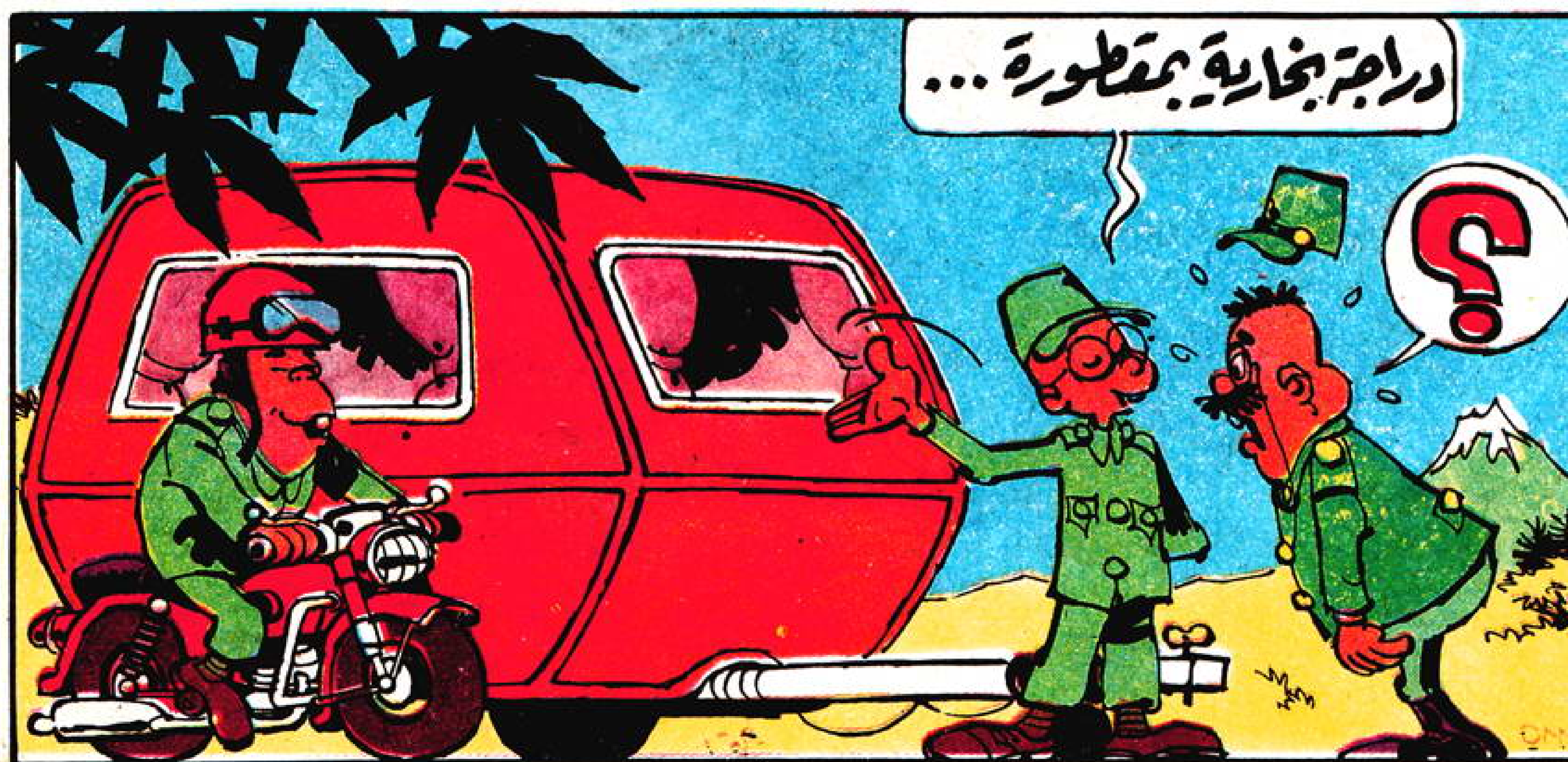


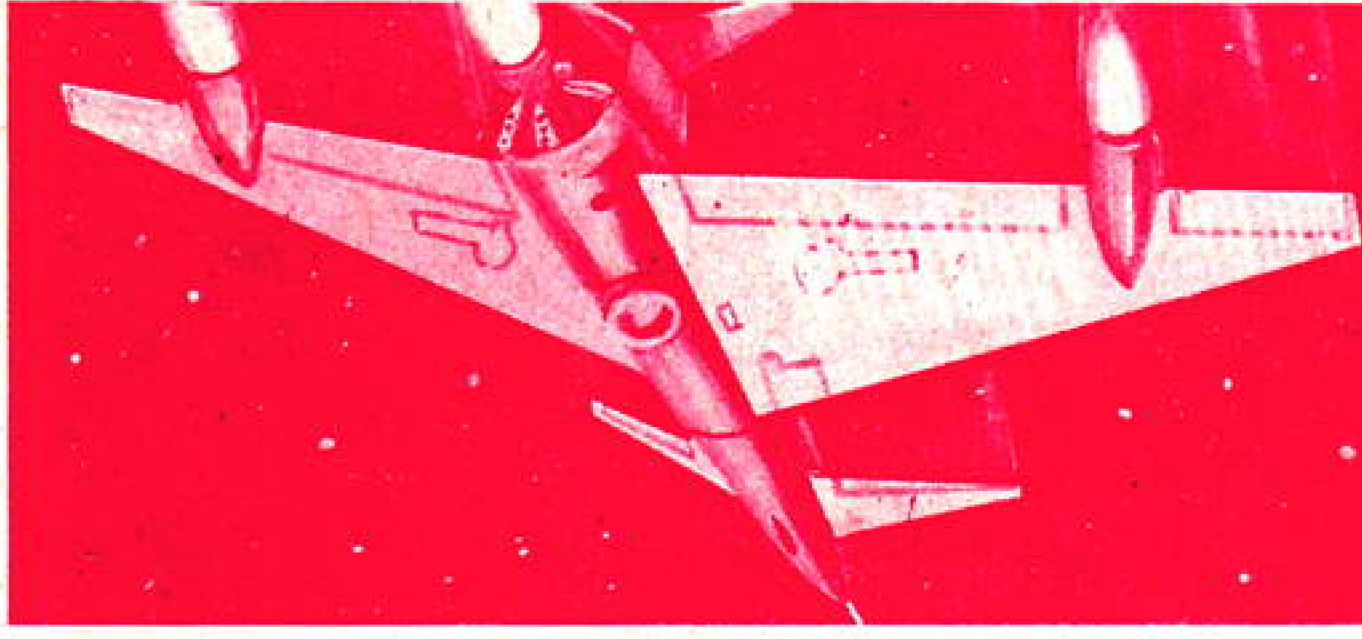










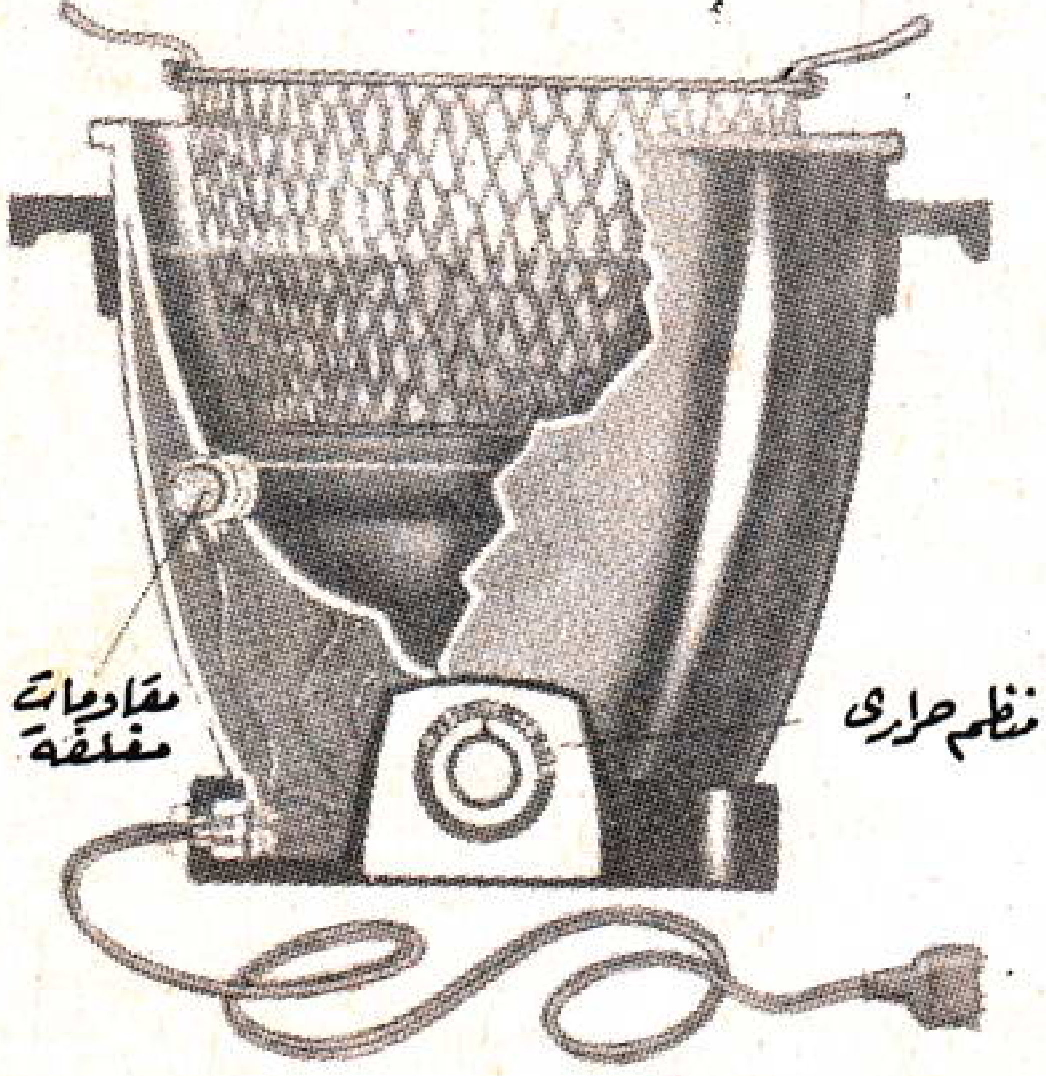


أضف إلى معلوماتك



المقلاة الكهربائية

المقلاة الكهربائية جهاز طريف يمكن استخدامه في قلي شرائح البطاطس بسرعة ، مع الإقلال الملحوظ من الأدخنة والروائح. وتتكون المقلاة من منظم حراري (ترموستات) يحفظ درجة الحرارة عند ١٨٠ — ٢٠٠ درجة مئوية ؛ ومقاومة تسخين كهربائية غاطسة في وعاء الزيت ، الذي قد يكون مصنوعا من الصلب الذي لا يصدأ ، أو الألمونيوم المؤكسد ، أو يتكون من وعاء مزدوج مصنوع من برونز الألمونيوم ومن النحاس الكروى ، والذي يستند على قاعدة من البلاستك . وبعض أنواع القلايات تزيل رائحة الأبخرة ، عن طريق ترشيحها وتنقيتها .

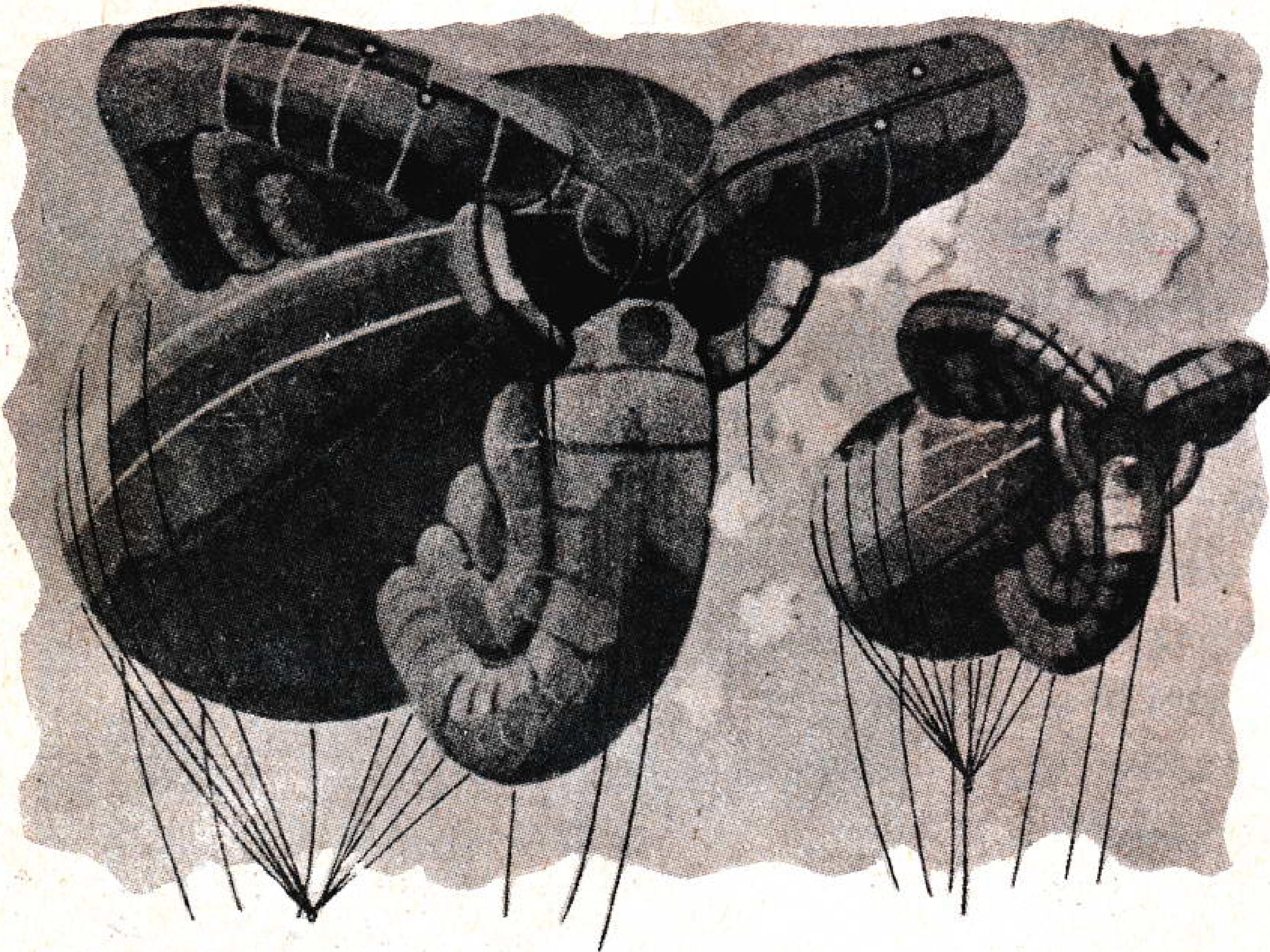


البالون في الحرب العالمية الثانية

استخدمت البالونات في انجلترا على نطاق واسع كسواتر دفاعية في الحرب العالمية الثانية . فقد صنعت أعداد كبيرة منها ، وكانت تربط في مجموعات تحلق فوق المناطق التي يحتمل ضربها من الجو . وكان الغرض منها إرباك العدو المهاجم ، خوفا من الخطر الذي ينطوى عليه ارتطام الطائرات بالأسلاك التي تربط المجموعات ، والتي كانت أشد فعالية بالليل ، عندما يكون تمييزها أصعب في الظلام .

أما في البحر ، فقد كانت مجموعات البالونات تربط بالبواخر التي تقود القوافل البحرية . . فكانت تشكل عائقا حقيقيا ، لأن الطائرات المهاجمة ، كان عليها أن تقترب أكثر فأكثر من الهدف ، فتتعرض للإصابة .

كذلك استخدمت البالونات المقيدة التي تحمل سلالا للمراقبة ، لتحديد مواقع الغواصات ، وخدمة عمليات الأعماق ، فكانت تحقق نفس الأغراض التي كانت تستخدم من أجلها في القرن الثامن عشر .



رجال خلدهم التاريخ في ميدان التصوير

ريمبراندت

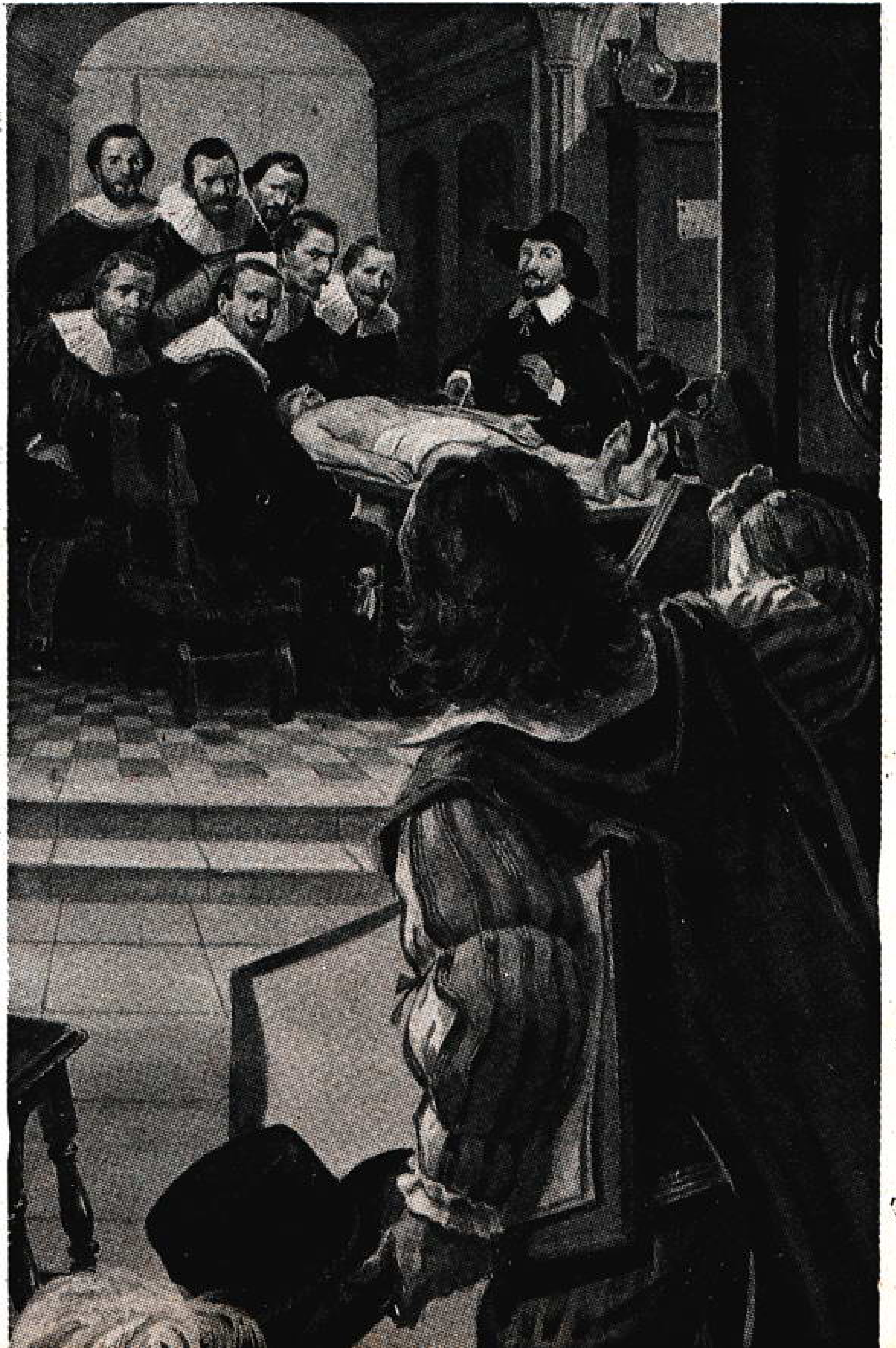
١٦٠٦ - ١٦٦٩


لوحة المدينة القديمة


لوحة الحراسة الليلية

ولد ريمبراندت ڤان ريجن فى ليدن بهولندا عام ١٦٠٦ ؛ وكانت هولندا تحارب من أجل التحرر من الاستعمار الأسبانى ، وهى فى طريقها إلى فترة من الزمان يسودها السلام والازدهار . كان والد ريمبراندت طحانا ، أما والدته فكانت ابنة خباز . وريمبراندت هو سادس ابن ولد لهما من أبنائهما السبعة . ونحن لا نعرف الكثير عن طفولة ريمبراندت ، ولكننا نعرف أنه انضم إلى مدرسة للعلوم اللغوية ، وهو فى السابعة من عمره ، وسرعان ما أدرك أن حياة تحصيل العلم لا تلائمه ، واستأذن أبويه ليصبح مصورا .. فألحقاه ليعمل مع الفنان چاكوب ڤان سوانينبرج فى ليدن ، حيث عمل معه ثلاثة أعوام ، لكنه لم يزاول عمله كفنان إلا بعد رحيله إلى أمستردام عام ١٦٢٤ . وقد اعتاد معظم الفنانين فى زمان ريمبراندت ، الرحيل إلى إيطاليا للدراسة ، ولمشاهدة أعمال الأعلام فى ميدان التصوير . لكن ريمبراندت خالف القاعدة ، ولم يزر إيطاليا أبدا ، إلا أنه درس الكثير عن التصوير الإيطالى فى أمستردام على يدى أستاذه الجديد پيتر لاستمان . واستهواه رسم المناظر المقتبسة من قصص الكتاب المقدس ، مستخدما الأضواء القوية والظلال ، مما يجعل التعرف على أعمال ريمبراندت أمرا يسيرا .

واعتاد ريمبراندت رسم أهل أمستردام ، بل إن بعض شخصيات الكتاب المقدس تظهر فى رسومه مرتدية ملابس تنتمى إلى العصر الذى عاشه هو شخصيا . وفى عام ١٦٣١ عندما بلغ ريمبراندت الخامسة والعشرين ، رسم الصورة التى كانت السبب فى شهرته «درس فى التشريح» ، والتى تبدو فيها جماعة من الأطباء الهولنديين ، يجلسون حول جثة ومعهم أستاذهم الدكتور تولپ ، وهو يشرح لهم عضلات الذراع . كانت تلك وسيلة جديدة لتصوير لوحة تضم مجموعة من الناس ، فالمتبع من قبل ، فى مثل هذه الصورة ، أن يظهر الأطباء وقوفا فى حالة جمود . ولقد أعجب الجمهور بهذا الفنان الجديد ، وقصدوه ليصورهم . وكان ريمبراندت يفضل تصوير أصدقائه من أطباء ومحامين ومثقفين ، لكنه كان يصور أيضا أثرياء أمستردام ومشاهيرها . ولم يكن ريمبراندت بالشاب الوسيم ، تدل على ذلك الصورة التى رسمها لنفسه أثناء حياته .. فأنفه كبير ، وشفتاه غليظتان ، وشعره أشعث . ويقال إنه اعتاد مسح الفرش التى يستعملها فى التصوير فى ملابسه ، بالرغم من أنه كان مبذرا يهوى الملابس الغالية ، لكنه يهوى الطرز القديمة التى كان يجمعها ويعلقها فى مرسمه . وفى سنة ١٦٣٤ تزوج من ساسكيا أولينبورش


ريمبراندت يصل ليرسم « اسكتشات » لصورته (درس فى التشريح) ◄

الفتاة اليتيمة الغنية ، وكانت زيجة سعيدة ، ولقد صورها مرتدية رداء شرقيا جميلا ، والزهور تزين شعرها . كما صور نفسه ضاحكا يشرب ، بينما ساسكيا تجلس على ركبتيه .

كان ريمبراندت من هواة جمع الأشياء النادرة من ملابس ، ودروع ، وسكاكين ، وسيوف ، وآلات موسيقية ، وصور وأعمال فنية لغيره ؛ وبعض هذه الأشياء رسمها فى صوره. ويروى أنه أراد تسجيل صورة قرد كان يملكه ومات ، ولما لم يكن لديه آنذاك قماش جاهز للرسم فوقه ، فقد أصر على رسم قرده العزيز ضمن صورة لزوجين من الأغنياء ، كانا يجلسان فى مرسمه ليصورهما ؛ ولم يشأ الثريان بطبيعة الحال أن يظهر معهما فى الصورة قرد ، سواء كان ميتا أو حيا ، فغادرا المرسم ساخطين ؛ بينما احتفظ ريمبراندت بصورة قرده ، واستخدمها كحاجز (پاراڤان) فى مرسمه .

وسرعان ما توالت الاضطرابات على أمور ريمبراندت ، فساءت حالته المالية ، وماتت أمه ، ولم يعش من أبنائه الأربعة سوى واحد ، وافاه أجله وعمره بضعة شهور. وبالرغم من أحزانه ، إلا أنه صور أشهر أعماله خلال العام الذى ماتت فيه زوجته ، التى أصابها المرض بعد ولادة ابنها تيتوس عام ١٦٤٢ . وقد تركت نصف ثروتها لريمبراندت ، والنصف الآخر لابنها ، وأوصت بأن تعود حصة زوجها لأسرتها فيما لو تزوج بعدها .

كانت أعظم أعماله فى تلك السنة « الحراسة الليلية » التى يشاهدها نصف مليون شخص كل عام فى متحف ريجكس بهولندا . وتصور جماعة من جنود الميليشيا ، تلك الفئة التى فقدت طبيعتها العسكرية ، وأصبحت منتدى اجتماعيا. وفى الواقع ، فإن ريمبراندت لم يرسم من قبل صورة جماعية سوى « درس فى التشريح » ، ولو أنه كان يضمن صوره الأخرى الأطفال والكلاب . أما اسمها « الحراسة الليلية » فقد اكتسبته بسبب القتامة التى أصابتها بمرور الزمن ، لكن اسمها الفعلى كان « طابور الحرس الوطنى بقيادة الكابتن فرانس باننج كوك » .

وإذا كان ريمبراندت قد اشتهر بكونه مصورا بالزيت ، فهو فى الوقت نفسه ، ربما كان أعظم من حفر على المعادن . والحفر على المعادن مثل الحفر على الحجر أو الخشب أو غيره من المواد ، ينفذ على الألواح النحاسية ، ويمكن بعد ذلك طبع عدة نسخ من ذلك اللوح . وعلى الحفار أن يستخدم أدوات حادة من الصلب التى تقطع الخطوط فى النحاس ، إن الحفر على المعادن سريع ، ويبدأ بتغطية اللوح بطبقة رقيقة من الشمع أو الورنيش ، ويستخدم الفنان إبرة الرسم الخفيف ، يخدش بها الشمع وحده ، ثم يغمر اللوح كله بعدها فى حمام حامضى ، فيؤثر الحامض فى النحاس خلال الخدوش التى قطعها الفنان فى الشمع ، وبذلك يحفر الرسم فى اللوح النحاسى ، الذى يطلى بالحبر ، ثم يمسح بخفة ، حيث يبقى الحبر فى الخطوط المخدوشة وحدها ، ثم تضغط هذه الألواح فوق الورق فى المطبعة . ولقد قام ريمبراندت بتنفيذ العديد من



ريمبراندت يصور نفسه مع زوجته سكيا .

صور الأشخاص ، والمناظر الطبيعية ، والصور المأخوذة عن الكتاب المقدس بهذه الطريقة ، ولم يعلم أحدا الطريقة التى كان يستخدمها فى الخدش والحفر ، ومات ومعه الكثير من أسرار هذا الفن .

ولم يقتصر ريمبراندت على هذه الفنون ، بل تعداها إلى الرسم بالريشة والحبر .. كان يهمل المبانى الجديدة ، ويسير أميالا طويلة ليرسم الطواحين القديمة ، وصيادى الأسماك ، والملاحين ، والفلاحين . وتعتبر هذه الصور والاسكتشات سجلا للحياة اليومية فى عهده .

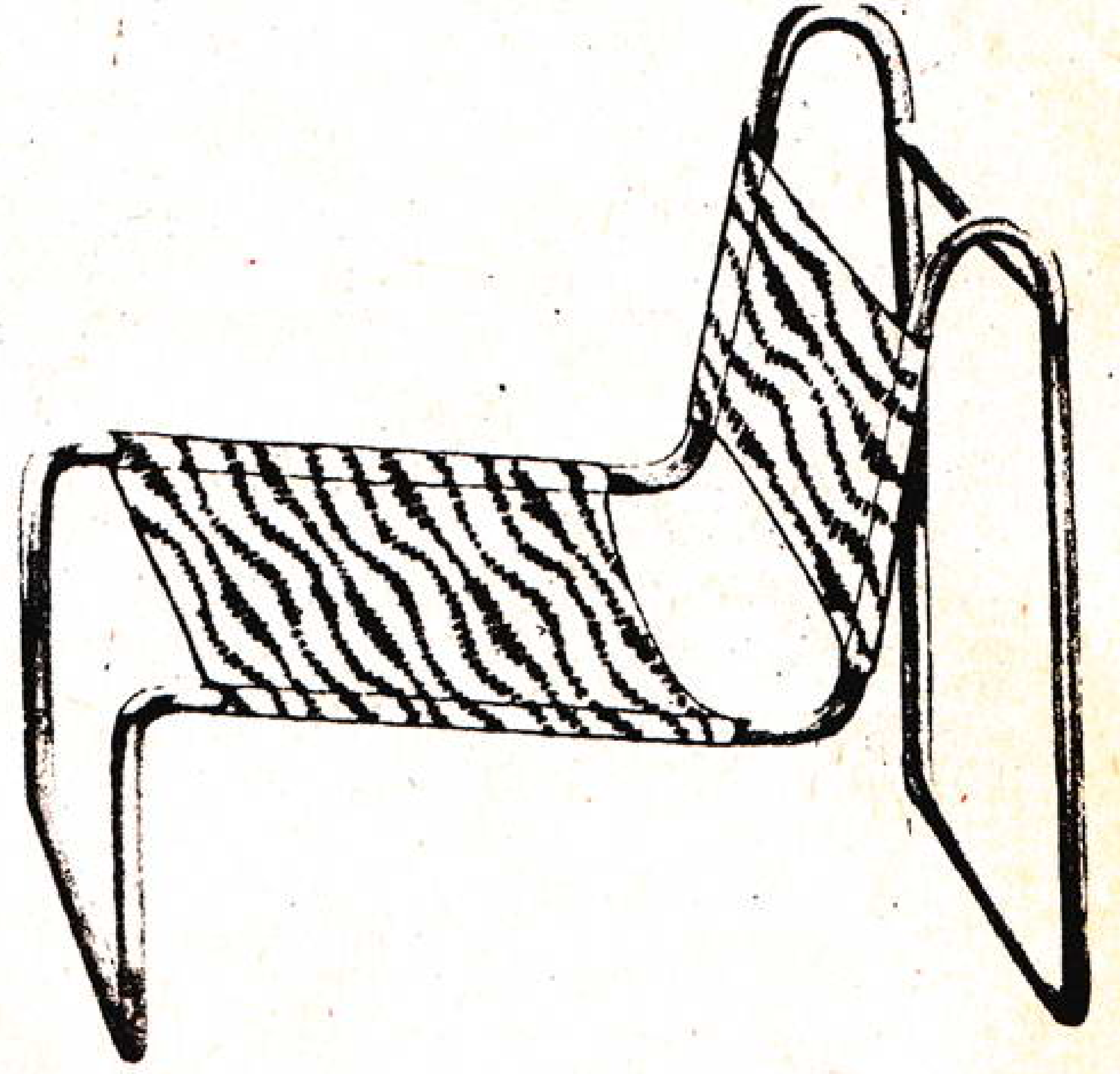
ولم يحن عام ١٦٥٦ حتى كان ريمبراندت فى قمة متاعبه المالية ، التى أدت إلى بيع جميع مقتنياته الثمينة . وقد أعدت قائمة بممتلكات ريمبراندت التى كانت تضم مئات الصور والرسوم والتماثيل .. وكانت ثمة أيضا خوذات ودروع وأقواس وأسهم ؛ فضلا عن سبع آلات موسيقية وترية ، وثلاث عشرة آلة للنفخ من البامبو .. وقد اضطر ريمبراندت المسكين للتخلى عن هذا كله ، كما اضطر للتخلى عما كان يقتنيه من جلود الأسود ، وقرون الأيائل ، و « سبعة وخمسين من المخلوقات البحرية » ، بل لقد كان هناك أحد طيور الفردوس .

واضطر فى عام ١٦٦٠ إلى ترك المنزل الذى شهد أسعد لحظات حياته ، إلى آخر متواضع فى الجانب المقابل من المدينة .

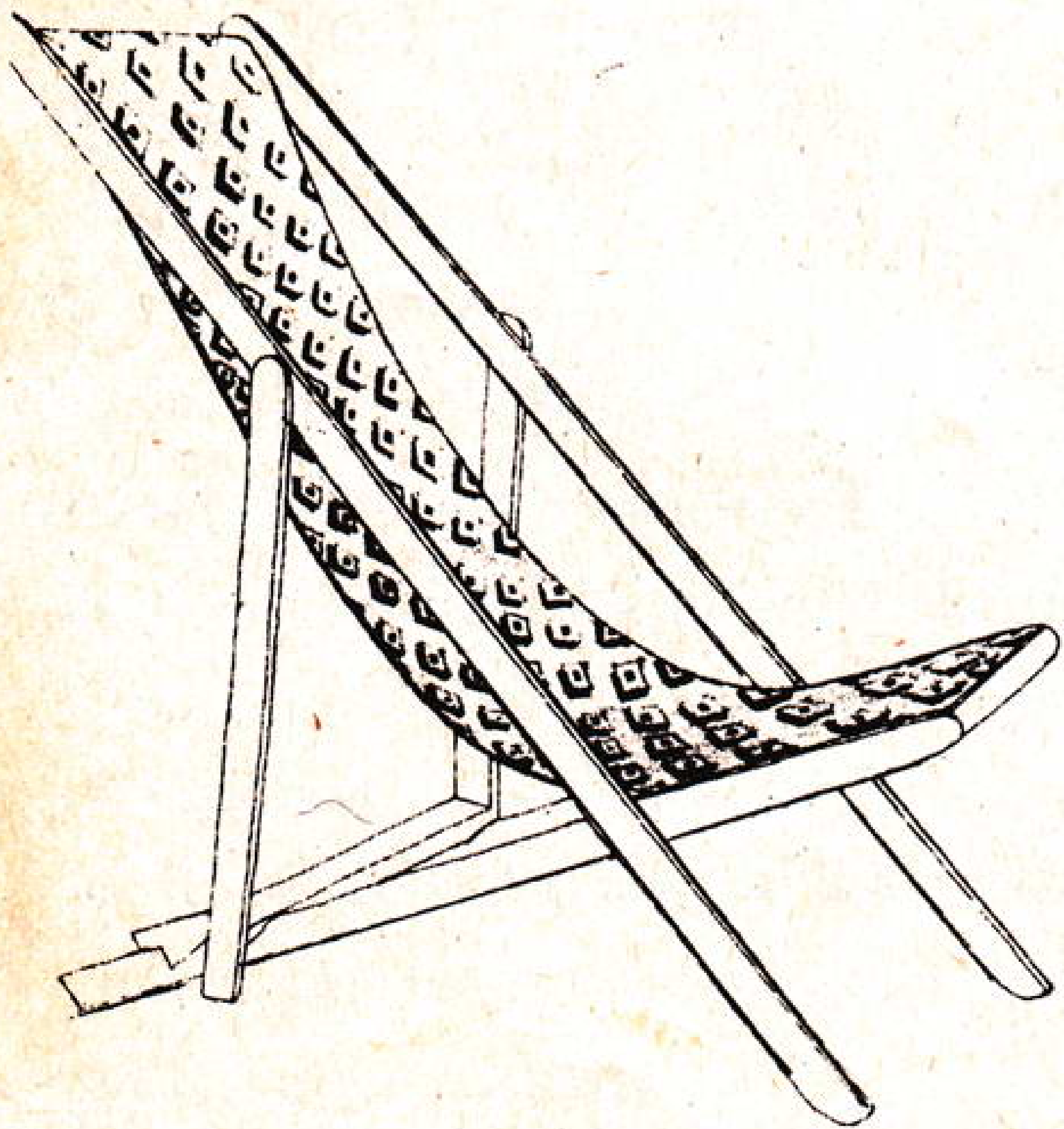
وفى عام ١٦٦٩ توفى الرجل الفنان الذى قيل عنه « إنه عندما ينهمك فى عمل ما ، لا يبالى حتى بحضور ملك الملوك » . وكان ابنه تيتوس قد مات قبله بعام ، ولم يبلغ من العمر السابعة والعشرين ؛ ولم يعر أحد خبر موته اهتماما ، أما اليوم فهو يعتبر أعظم المصورين الهولنديين على الإطلاق .

لك يافتاتى

قماش للمقعد من صنع يديك



اشترى قطعة من قماش الكانفاه تناسب حجم المقعد الذى تريدين تغطيته . أما إذا لم يكن لديك مقعد تريدين تجديده بقماش من صنع يديك ، فانظرى جيدا إلى صورة المقعدين المنشورة مع هذا الكلام ، تجدين أنه من السهل القيام بتنفيذهما بوساطة نجار ، إذ أن الطرازين (الموديلين) فى منتهى البساطة والمتانة .



فى الصورة الأولى نرى فى قماش الكرسى تقليمات غير منتظمة ، وكلها موروبة . لكن لابد أن تلاحظى عند القيام بالتنفيذ ، أن بعض الغرز أفقية ، والأخرى رأسية ، كما فى الصورة المقسمة إلى مربعات (كل مربع يمثل ثقبا من ثقوب الكانفاه) . بالإضافة إلى أن التنفيذ تم بلونين فقط ، لك أن تختاريهما حسب ذوقك .

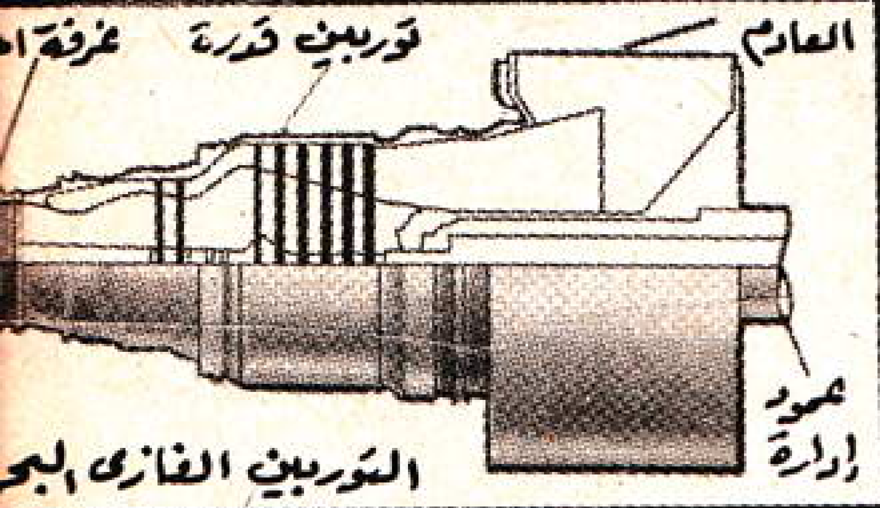
أما فى المقعد الآخر ، فقد نفذ بثلاثة ألوان مدرجة (فاتح ، ومتوسط ، وداكن) والأرضية كلها بغرزة الكانفاه المعروفة . أما المربع الفاتح ، فالخطوط فيه عرضية ، أما اللون الداكن تحته ، فخطوطه كلها رأسية .

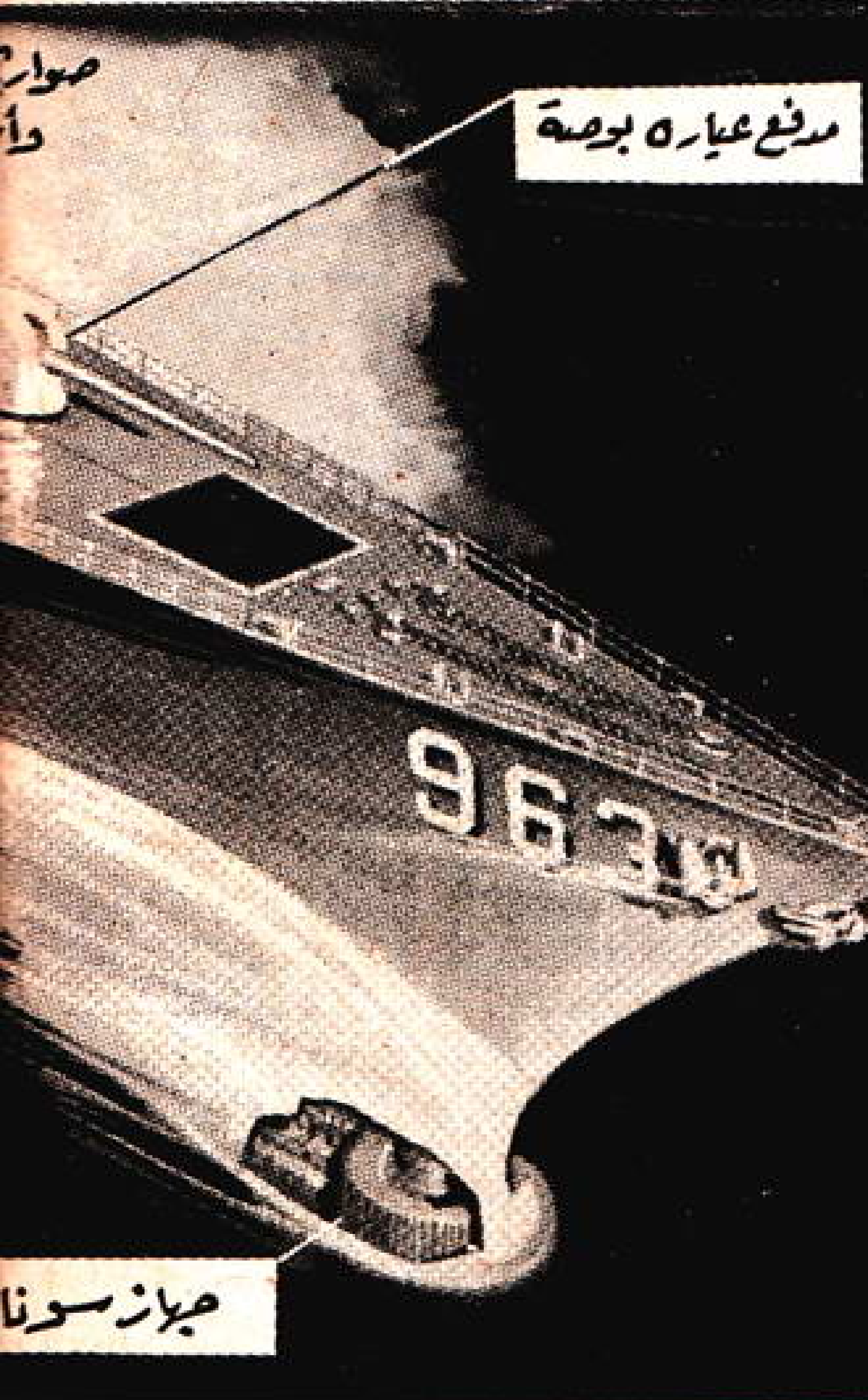
ويستحسن التنفيذ بخيوط الصوف ، لأنها أكثر متانة ، بالإضافة إلى حصولك على نتيجة سريعة وجميلة .



المدمرات الأمريكية

فئة DD-963





اعترفت المصادر الأمريكية المسئولة ، بأن إغراق المدمرة الإسرائيلية « إيلات » ليلة ٢١ أكتوبر سنة ١٩٦٧ بوساطة القوات البحرية المصرية ، هو الذى نبه المسئولين فى الولايات المتحدة إلى ضرورة إعادة النظر فى تصميم القطع الحربية الأمريكية ، وتجهيزها لمقاومة الغواصات المزودة بالطوربيدات ، وبصواريخ سفينة ـ سفينة Ship—to—Ship missiles

ولقد بدأ فى أوائل العام الحالى بناء أول مدمرة أمريكية من الفئة DD—963 ، وأطلق عليها اسم « الإسبروانس » The Spruance تكريما لذكرى الأدميرال رايموند إسبروانس الذى كان يتولى قيادة الأسطول الخامس الأمريكى فى معركة بحر الفلبين خلال شهر يونيو عام ١٩٤٤. وينتظر أن تدشن هذه المدمرة فى عام ١٩٧٤ . ومن المتوقع إنتاج ثلاثين مدمرة من هذا النوع ، وتكلف المدمرة الواحدة ٨٣,٤ مليون دولار .

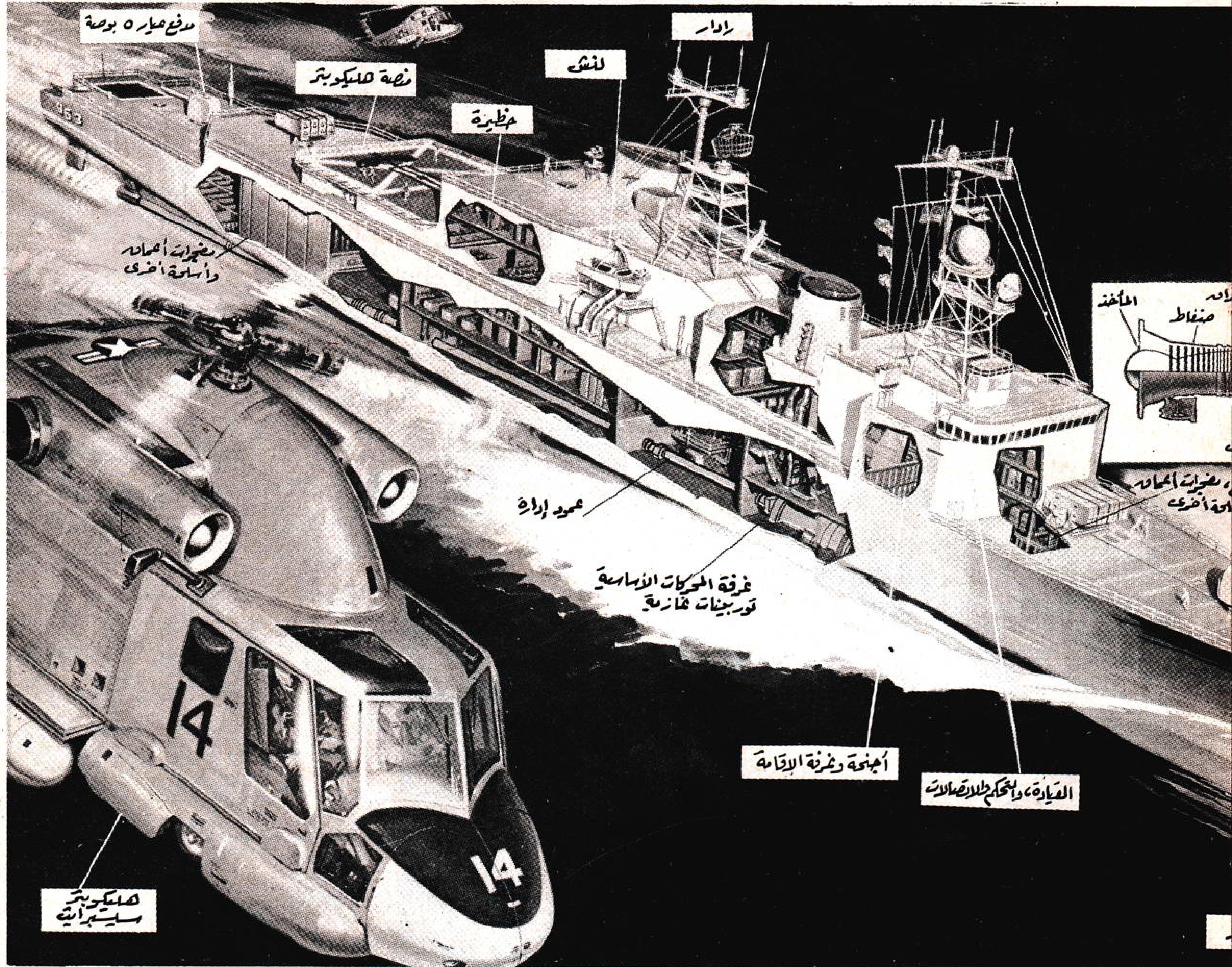
وتبنى هذه المدمرات أساسا لمواجهة الغواصات السوفييتية . ولقد أدلى الأدميرال هينتج ، مدير إنتاج السفن فى المكتب البحرى الأمريكى للسفن ، بتصريح جاء فيه : « إن مقدرتنا الحالية على مقاومة حرب الغواصات كافية لمواجهة أى تهديدات فى الوقت الراهن ، ولكن المستقبل هو الذى يقلقنا . وأسطولنا من المدمرات لا يكاد يتكون بأكمله إلا من سفن الحرب العالمية الثانية ، وهى لا تستطيع أن تواجه ما سيكون لدى الاتحاد السوفييتى فى عام ١٩٧٥ . وهذا هو السبب فى أننا قررنا بناء المدمرات من الفئة DD—963 .

وعلق الأدميرال هيمان ريك أوفر ، رائد الغواصات الذرية الأمريكية ، على مدى خطر الأسلحة السوفييتية بقوله : « لقد قام الاتحاد السوفييتى خلال الأعوام الأخيرة بعمل تصميمات جديدة للغواصات ، تفوق على ما أنزل إلى البحر فى تاريخ البحرية خلال فترة مماثلة . وهم يواصلون بذل الجهود لتحسين تصميمات غواصاتهم » .

ولقد أنتج السوفييت صاروخا يبلغ مداه ٤٨٠٠ كيلومتر ، يمكن إطلاقه من إحدى الغواصات التى يطلقون عليها اسم « الفئة يانكى » Yankee class (والمعروف أن كلمة « يانكى » تعنى أحد أبناء الولايات المتحدة الأمريكية) . ويمكن للغواصات السوفييتية أن تهاجم بالصواريخ أهدافا على بعد ١٣٠٠ ميل . فيمكنها مثلا قذف مدن شيكاغو وديترويت ونيويورك بالصواريخ النووية من خليج المكسيك . ولدى الاتحاد السوفييتى أكثر من ٣٠٠ غواصة غير نووية ، ويمكن استخدامها فى إغراق سفن العدو بالطوربيدات والصواريخ سفينة—سفينة. ويطلق رجال البحرية على الصواريخ سفينة — سفينة اسم « الصواريخ المقاومة للطرادات » Antiship cruise missiles. والصاروخ السوفييتى « ستايكس» Styx مداه ٢٢ ميلا ، وهو مدى يفوق إمكانيات كثير من مدافع السفن الحربية الأمريكية . (ولقد أغرقت المدمرة الإسرائيلية إيلات بصاروخ من هذا النوع) .

والمدمرات الأمريكية من الفئة DD—963 مصممة لاكتشاف ، ومتابعة ، وتدمير غواصات العدو التى تطلق الصواريخ . وتحمل المدمرة طائرتى هليكوبتر مسلحتين بالطوربيدات . واستخدام طائرات الهليكوبتر فى حرب الغواصات يتمشى مع البرنامج البحرى الأمريكى Lamps Light Airborne Multi—Purpose System وهذا البرنامج يتطلب تزويد مائة مدمرة أو أكثر بطائرات الهليكوبتر .

كذلك ستسلح المدمرة الجديدة بطوربيدات مساعدة بالصواريخ Rocket—assisted torpedoes وبمفجرات أعماق نووية . كما أنها ستزود بأحدث المعدات الحربية الإلكترونية . ومن المؤكد أن هذه المعدات ستستخدم فى التشويش على شبكات توجيه صواريخ وطوربيدات العدو . ويشاع بأن المدمرة ستشمل



معدات تحول مسلر صاروخ أو طوربيد موجه إليها ، بحيث تغير اتجاهه وتوجهه ثانية إلى المصدر الذى أطلق منه .

وستزود المدمرة بصواريخ دفاع جوى من الطراز « سبارو » Sparrow ، وبمدفعين عيار ٥ بوصات . ورغم أن مهمة المدمرة الأولى ستكون مهاجمة الغواصات ، إلا أنه من الممكن أن تقوم بمهام إطلاق المدافع ، لمساندة عمليات الهجوم البرمائية وبعض العمليات الأرضية .

ولقد صرح مسئول عن تصميم المدمرات الجديدة ، بأنها ستكون أكثر السفن الحربية « صمتا » فى السلاح البحرى الأمريكى ، مما يتيح لها مزايا تكتيكية كبيرة ، أثناء عمليات مهاجمة الغواصات .

وترجع سمة « الصمت » أو « السكوت » فى المدمرة ، إلى أنها مزودة بوحدة توربينات غازية لتوليد القدرة Gas-turbine power plant وهى أكثر هدوءا ، وأقل ضجيجا من التوربينات البخارية الكبيرة ، التى تزود بها المدمرات الأمريكية الحالية .

والتوربينات الغازية يمكنها دفع السفينة بكامل قدرتها خلال دقيقة واحدة من بدء تشغيلها ، فى مقابل ساعتين يستغرقها تشغيل التوربينات البخارية . وتتكون وحدة التوربينات الغازية من أربعة توربينات طراز General Electric LM 2500 ، وهو نوع بحرى معدل للمحرك النفاث الذى تزود به الطائرات لوكهيد سى-٥ . وستنتج المحركات الأربعة ٨٠٠٠٠ قدرة حصانية ، وتدير رفاصين ، وهى تشغل أوتوماتيكيا بمجرد الضغط على أزرار .

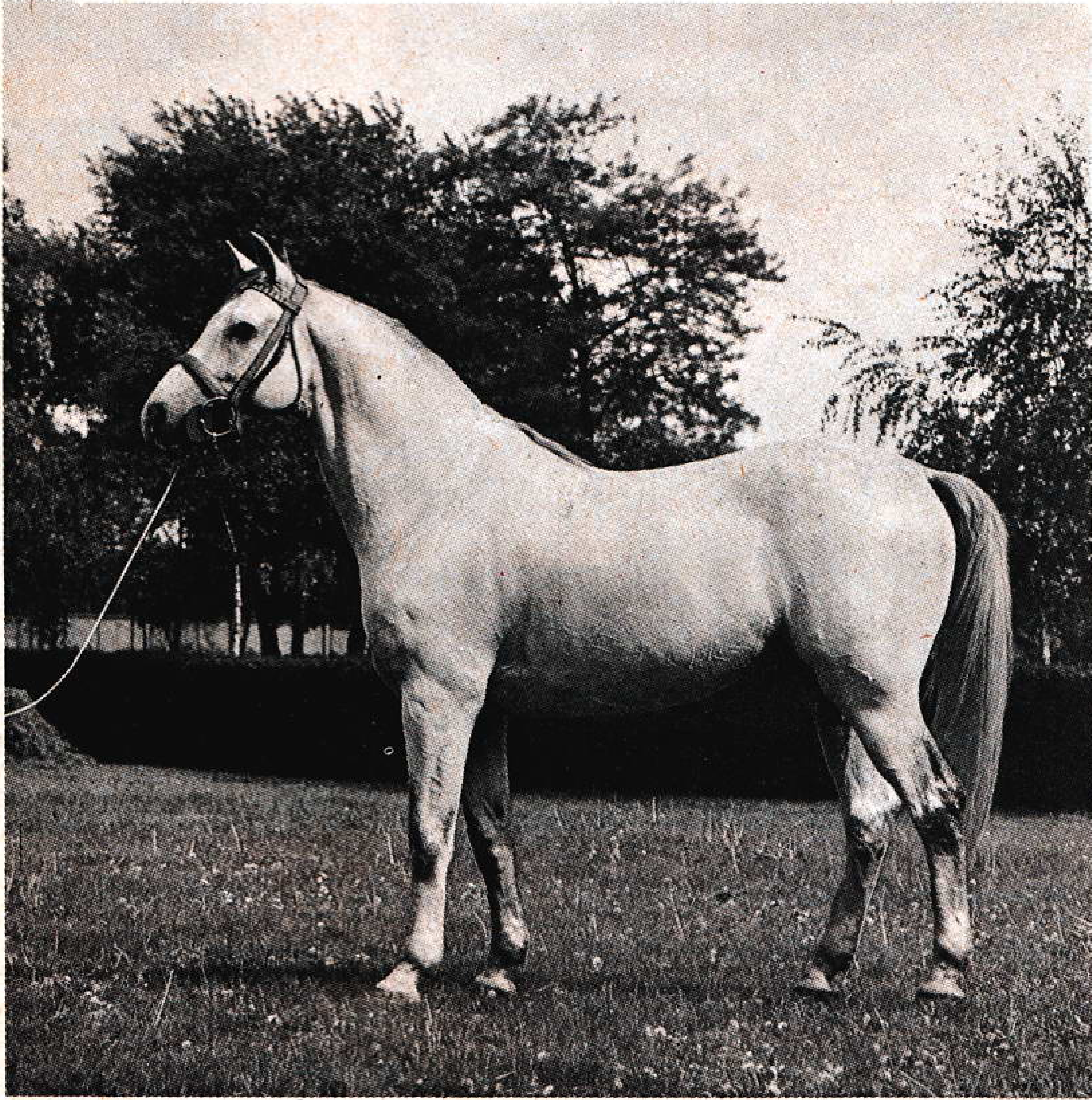
وستسهم التوربينات الغازية كذلك فى عدم تلويث الجو ، عن طريق حرق وقود مقطر Distillatea fuel بدلا من السولار المستخدم عادة فى السفن الحربية . وعادم الوقود الجديد أكثر نظافة ، ولا يغطى المراجل (الغلايات) وخطوط أنابيب الوقود بطبقة من الرواسب التى يلزم إزالتها وإلقاؤها فى البحر .

وستكون المدمرة إسبروانس مزودة بأجهزة لإصلاح الأعطال أوتوماتيكيا . فعلى سبيل المثال ، ستزود شبكة التحكم القتالى Combat control system بحاسب إلكترونى (كمبيوتر) ذاتى الاختبار Self-testing computer به مبينات ومؤشرات ، تحدد بالضبط موضع الخلل أو العطل .

ويتكون طاقم المدمرة من ٢٥٠ بحارا مقابل ٣٥٠ بحارا فى المدمرات الحالية . ويبلغ غاطسها حوالى ٧٠٠٠ طن ، وطولها نحو ١٨٦ مترا ، وعرضها ١٨ مترا .



حصان شاجيا العربى



تتمتع المجر بمناخ طيب ، وتربة خصبة ، إلى جانب العوامل الأخرى التى تهيئ النجاح لإنتاج الخيول الممتازة ، التى عرفت بها هذه البلاد لأكثر من ألف سنة .

ومنذ تسعمائة سنة ، بلغ الإقبال على الخيول المجرية حدا ، اضطر معه الملك « لازلو » الذى كان يحكم فى ذلك الحين ، إلى حظر تصديرها للخارج .

ومن الواضح أن الخيول المجرية قد تأثرت إلى درجة كبيرة بالأحصنة العربية ، التى كان فرسان الأتراك يمتطونها ، على مدى قرن ونصف من الاحتلال التركى . وقد أنشئت أول حظيرة « اسطبل » حديثة فى المجر سنة ١٧٨٤ ، فلم تأت سنة ١٨١٠ حتى كانت تضم ٤٠٠٠ فرس ، ولم تمض خمس سنوات على إنشائها ، حتى وضع أساس حظيرة أخرى لا تقل عنها أهمية ، تعد اليوم المركز الرئيسى لتربية الخيول العربية الخالصة فى المجر .

وقد نالت تربية الخيول رعاية الحكومات المجرية على التوالى ، فاستوردت ما بين عامى ١٧٨٠ و ١٧٩٠ ما يزيد على ٥٠٠ حصان تهجين ، أكثرها عربى أصيل ، أو ثوروبريد إنجليزى .

ومن الظواهر اللافتة للنظر ، ما يبدو على الخيول المجرية — حتى مايستخدم منها لجر العربات — من مخايل الأصالة التى تجزم بانتسابها من قريب إلى سلالات الدم الحار . والغالبية العظمى تتمتع ببنية قوية ، تساعدها على احتمال أسوأ الظروف .

وتشتهر المجر بخيولها العربية العريقة النسب ، ومن بعضها انحدرت سلالات ذاع اسمها فى جميع أنحاء أوروبا الشرقية . وأبرز مثال على ذلك الحصان « شاجيا » الذى استورد من سوريا سنة ١٨٣٦ ، فقد انتشر نسله بسرعة فائقة ، ومازال يلقى أشد الإقبال فى المجر نفسها ، وفى كل الدول المحيطة بها .

وقد تبع « شاجيا » كثير من السلالات العربية النقية ، لعل أهمها « أوبا جان » الذى اشترى سنة ١٨٨٥ ، وظل متمتعا بحيويته خمسة وعشرين عاما ، أنجب خلالها من صلبه أكثر من ٣٠٠ مهر ، أثرت مع غيرها من الإنتاج العربى الخالص ، عناصر التهجين فى أغلب مراكز التربية بالمجر .

نتيجـــة مسابقـــة عـــام ١٩٧٢

كانت مجلة « تان تان » قد أجرت استفتاء فى مطلع عامها الثانى، طلبت فيه إلى قرائها اختيار خمسة أبطال، وخمس مسلسلات مما تنشره على صفحاتها، مرتبة ترتيبا تنازليا، بعد أن أوردت أسماء الأبطال وعناوين المسلسلات. وقد اشترك فى هذه المسابقة آلاف من القراء.

وقد دعت هيئة تحرير المجلة عشرة من القراء ممن يراسلونها، وذلك لحضور حفل الشاى الذى أقامته مساء يوم الإثنين أول يناير سنة ١٩٧٣ بمبنى مؤسسة الأهرام، لحضور عملية سحب الأرقام الفائزة.

وقد شاهد هؤلاء المدعوون عملية سحب أسماء الفائزين بالكمبيوتر. بعد أن استمعوا لشرح هذه العملية، وناقشوا القائمين على هيئة تحرير مجلة « تان تان » فى أكثر من موضوع يتصل بالمجلة. وإبداء مقترحاتهم فى هذا الشأن.

وأسفرت عملية السحب، عن فوز أصحاب هذه الأسماء:

عبد المحسن سعد سماحة
اسكندرية — سيدى بشر شارع عقل باشا (أرجو تسليمها فى صالون سماحة).

عادل أبو العزم على حسين
٢٢ ش قيس بن سعد بالسادات (مصر القديمة) القاهرة.

كامل حسين كامل
١٣ ش أحمد بسيونى (حدائق القبة) شقة ١٧ الدور ٥

أمانى عزت محمود عبد القادر
أسوان مستعمرة السدالعالى—طرف المهندس عزت محمود عبد القادر عمارة ١٧ شقة (٢)

أيمن محمد فتح الله أحمد يوسف
دجوى — قليوبية

غسان عايش الأشرم
سوريا — دير الزور — حى البعاجين مقابل المساكن الشعبية دار رشاد آغى. غسان عايش الأشرم.

على محمد مازح
برج حمود شارع كم سيس أغابيوس فى محلات التوفير محمدمازح ملك أحمدالقادرى

شريف يس يس رضوان
سيدى بشر — إسكندرية — ٣٩ ش الصاغ محمدعبدالسلام

محمد سامى الرفاعى
اللاذقية — مشروع الصليبية إلى دكان اسماعيل صارى.

أنيس رشـــدى
٢٦ ش بوباستس — كليوباترا —حمامات — شقة ٦

رأفت حسنى يعقوب
١٠ ش المعالى مصر الجديدة — روكسى خلف نادى هليوليدو

لوقا قيصر قديس بدار
شارع أوزوريس الشهير بشارع العسال بالأقصر.

جمال يوسف عبد المتجلى
٩ ش نسيم البرجاوى بالملك الصالح — مصر القديمة.

فؤاد مندى نجيب ديمترى
٥٩ ش الشهيد فريد سميكة ميدان الحجاز — مترو النزهة أمام مدرسةالطبرى الثانوية — مصر الجديدة شقة ٢.

فيصل غازى عبدالحميد المشرى
الشارع الرئيسى الشمالى رقم ٨٦ الأحمـدى — الكويت

حسن محمد محمود إبراهيم
١٠ ش المغاورى المتفرع من شارع طومنباى — سراى القبة

خالد عبد المنعم محمدين
٥ش الطبرسى —بالقصر العينى شقة٦

عادل يحى منسى
السعودية — الرياض — المديرية العامة لسلاح الحدود بواسطة والده يحى محمد منسى

عادل جورج عوض عبدالملاك
١٣ شارع الشريفة بالقللى

عبد على غلوم حيــدر
ص. ب ١٤ بواسطة حاجى على عبد الله شركة البرق واللاسلكى المحدودة المنامة



بعض المدعوين من قراء تان تان يناقشون شئون المجلة مع رئيس التحرير، دكتور محمد فؤاد إبراهيم.

وستتصل هيئة تحرير المجلة بالسادة الفائزين بالعناوين الموضحة أعلاه، لتسلم جوائزهم التى سبق الإعلان عنها. أما الفائزون المقيمون خارج القاهرة أو فى البلاد الشقيقة، فسترسل لهم جوائزهم بطريق البريد، مع رجائنا لبعض الإخوة الفائزين الذين يلاحظون نقصا فى عناوينهم أن يرسلوا لنا العنوان بالكامل.

وإلى اللقاء مع السادة القراء فى مسابقة أخرى.



أسرة التحرير مع قراء تان تان أثناء تناول الشاى.

قصة العدد

من قصص الجاسوسية

درس فى الرشوة

« بقيـــة »

ملخص ما نشر :

بينما كنت فى حفل ساهر ، دعاني رجل يدعى « ڤان آستن » لزيارة شقته ، وهناك وجدت مجموعة من اللوحات القيمة ، وتعلق بصرى بواحدة منها بالذات ، اذ كنت قد رأيتها منذ ١٥ عاما لدى تاجر للتحف يدعى « لندر » ، وكانت لوحة مبهرة بحق .
وفوجئت عندما قال آستن : « ان لندر سيعطيها لك مقابل أن تطلق سراحة من السجن ، انك تملك هذا بحكم منصبك فى المباحث» قلت : « اننى لا اقبل الرشوة » .

قال آستن : « لقد أخطأت فى فهم ما أريد، فأنا لم أقصد أن أطلب منك أن تدبر إطلاق سراح رجل سبقت إدانته .. فأنا مقتنع كل الاقتناع أن لندر برئ ، وأنه لا صلة له بالأعداء . وكل ما أطلبه منك هو أن تبحث حالته ، فإذا اعتقدت أنه برئ يطلق سراحه . إذ هو ملقى فى السجن منذ شهور فى انتظار المحاكمة ، مع المجرمين والخونة . إن كلمة منك ،ترد له حريته فى الحال ، وهو يستحق قضاء البقية الباقية من حياته فى راحة واستجمام » .

وكان الحديث معقولا ، ولـكنى لم أتأثر به وقلت : « إذا كان هذا هو كل المطلوب منى ، فلماذا هذه الرشوة الكبيرة ؟ لو كنت أخبرتنى أن لك صديقا تعتقد أنه برئ ، لكنت اطلعت على القضية شخصيا ، ولكنك وضعتنى الآن فى موقف يجعلنى لا أستطيع أن أفعل أى شئ».

قال فى حزن وأسف : « إنها كانت فكرة لندر.. فعندما ذهبت لزيارته ، كان يعلم أنك تشرف على بعض تلك القضايا ، وما زال يذكرك منذ أن قابلته قبل الحرب .. وهو يؤمن بمبدأ عدم طلب خدمة من أى شخص دون مقابل . فهو شخصيا لا يقوم بأى عمل دون أن يتقاضى عليه أجرا . ولكن ذلك لا يجعله شريراً ، بل تلك هى طريقته فى التعامل . فإذا كنت تستطيع مساعدته ، فهو مستعد لأن يضاعف القيمة ، فهو مازال ثريا . وهذه اللوحة تعتبر ثروة بالنسبة لى أو لك ، ولكن بالنسبة له ، فهى واحدة من عدة لوحات . لقد أمضيت سنين طويلة من عمرك فى خدمة بلادك ، أفلا يحق لك أن تكون ثروة تلجأ إليها عند التقاعد ؟ »

قلت : « كفى يا سيد آستن .. إن تلك المهزلة قد زادت عن حدها .. فأنا معجب بالطريقة التى تغرينى بها ، ولكننى لن أقع فى الأنشوطة .. يجب أن يأخذ لندر فرصته دون مساعدتى .. إن العرض مغر ، ولكن يجب أن تفهم أن هذه ليست أول مرة تعرض على فيها رشوة . وقــد استطعت أن أقاومها طوال حياتى ، ولن أسقط الآن فى الفخ بعد أن أوشكت على التقاعد » .

ثم وقفت واســتأذنت فى الانصراف قائلا : « هل أقول شكراً على هذا الحديث الشيق ؟ » .

وبعد مرور فترة قصيرة ، علمت أن قضية لندر قد عرضت للتحقيق ، وأنه قد ثبتت براءته من التهمة المنسوبة إليـــه فعلا . فقد عاش فى هامبورج طوال مدة الحرب فى هدوء ، ولم يشترك فى أية أعمال عسكرية .. ولو أنه أجرى بعض الصفقات التجارية مع الألمـان من أجل كسب عيشه .

وقد روعى فى التحقيق أنه لم يكن له أى مستقبل فى هولندا بعد الحكم الذى صدر ضده . وقد علمت أن لندر سيصبح رجلا حراً طليقا بعد أسبوع تقريبا .

فلو كنت قبلت اقتراح الدبلوماسى آستن ، لكنت أمتلك الآن تحفـــة فنية رائعة ، تقدر بخمسة وعشرين ألفا من الجنيهات .

ولكن كان هناك عامل آخر ، لم أستطع أن أحدده ، بخلاف الضمير ، جعلنى أرفض بشدة تلك المنحة القيمة ، وكنت مقتنعا أن السبب فى رفضى ليس هو المبادئ فقط . فمكثت أفكر ماذا يا ترى يكون هذا السبب الآخر ؟

وأخيراً ، توصلت إلى أننى ربما عرفت هــذا



السبب ، لواطلعت على قضية الحريق والاحتيال التى حكم على لندر فيها بالسجن قبل الحرب ، والتى كانت السبب فى أن يغـادر البلاد ، ويذهب إلى هامبورج .

ومكثت طوال يوم كامل ، أتصفح كل صغيرة وكبيرة فى تلك القضيـة ، بما فيها من تعليق الصحافة ، وأخـيرا ، وفى نهاية أحد الملفات وجدت ورقة صغيرة مكتوبا بها ما كنت أبحث عنه فى أربع أوخمس كلمات . وكم شعرت بالزهو والسعادة وأنا أعيد الملفات إلى مكانها .

وبعد مدة حضرت اجتماعا فى وزارة الأمن ، وهناك قابلت ڤان آستن . وأثناء فترة الراحة ، وبينما أنا أتناول قدحا من القهوة ، وجدت نفسى أتجاذب أطراف الحديث مع آستن .

قلت له : « ما هى أخبار الفن ؟ » .

فأجاب ضاحكا : « إنى مدين لك بالشكر الجزيل .. وكان يجب أن أقدمه لك قبل ذلك » .

قلت : « الشكر .. لـماذا ؟ » .

أجاب : « لأنك بحثت قضيـة لندر ، وتم الإفراج عنه بهذه السرعة . إنه صمم على أن يرد شيئا من هذا الجميل . وبما أنك غير مستعد لقبول هديتـه ، فقد أعطاها لى لأننى قمـت بالاتصال بك .. وقد قبلتها » ..

قلت ضاحكا : « إنها حلال عليك » .

وقال : « ماذا تقصد ؟ »

قلت : « إنها تذكرنى بصاحبها .. عظيم من الخارج ، ولكنه فى الداخـل رجل دجال ومزيف » .

أجاب : « دجال ومزيف .. إنك تقول ذلك لأنه لم تكن لديك الشجاعة الكافية لقبول تلك الهدية الثمينة » .

قلت : « يا عزيزى آستن إن الرجـل الذى يشعل النار عمدا فى كنوز من التحف الفنية المؤمن عليها ، لا يعرف قلبه الفن أو الجمال .. بل تنقصه الروح والضمـير .. إنه شخص لا يؤتمن .. إنه يستطيع أن يزيف تحفة يهديها إلى صديقه الذى يعتقد أنه قد أدى له خدمة جليلة لا تقدر بمال » .

فأجاب : « كلام فارغ .. علم نفس » .



قلت : « إذن تجاوز عن كلامى ، واذهب واقرأ التحقيق الذى قامت به شركة التأمين .. لقد ادعى لندر أن عدداً كبيراً من اللوحات القيمة قد احترقت ، بينما هو يحتفظ بها فى مكان آخر . ولكى يبدو الحريق حقيقيا ، كان عليه يترك بين ما احترق ، تحفة أو اثنتين من اللوحات الأصلية » .

وأضفت قائلا : « ومن بين اللوحات الأصلية التى دمرها الحريق ، والتى هى مدرجة فى محضر تحقيق شركة التأمينات ، لوحة الرسام بول .. أما اللوحة التى لديك فهى مزيفة .. إنها جميلة بلا شك .. ولكنها من الناحية المـادية لا تساوى شيئا .. مجرد لوحة مزيفة » ..

تمت

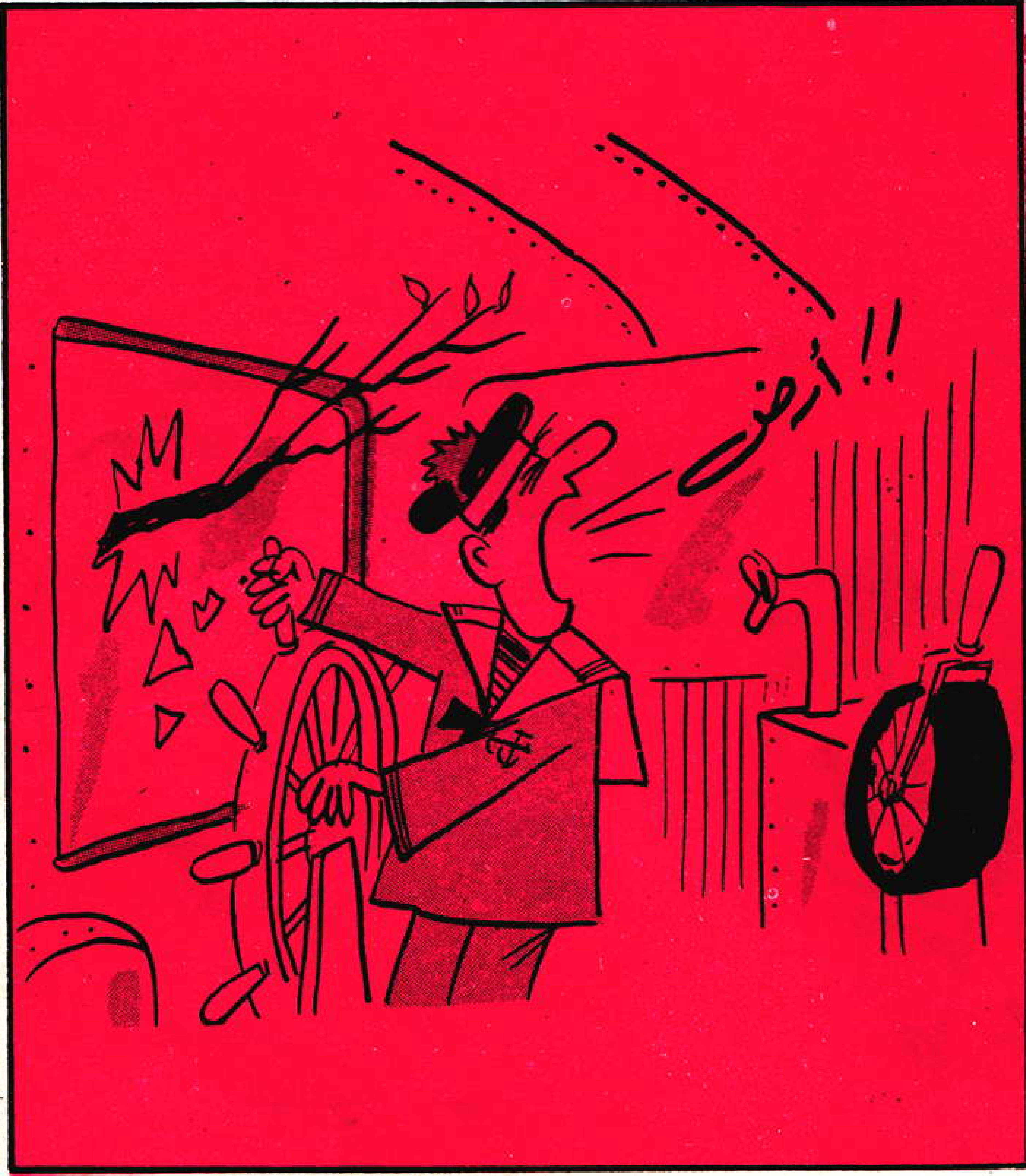
فكاهات



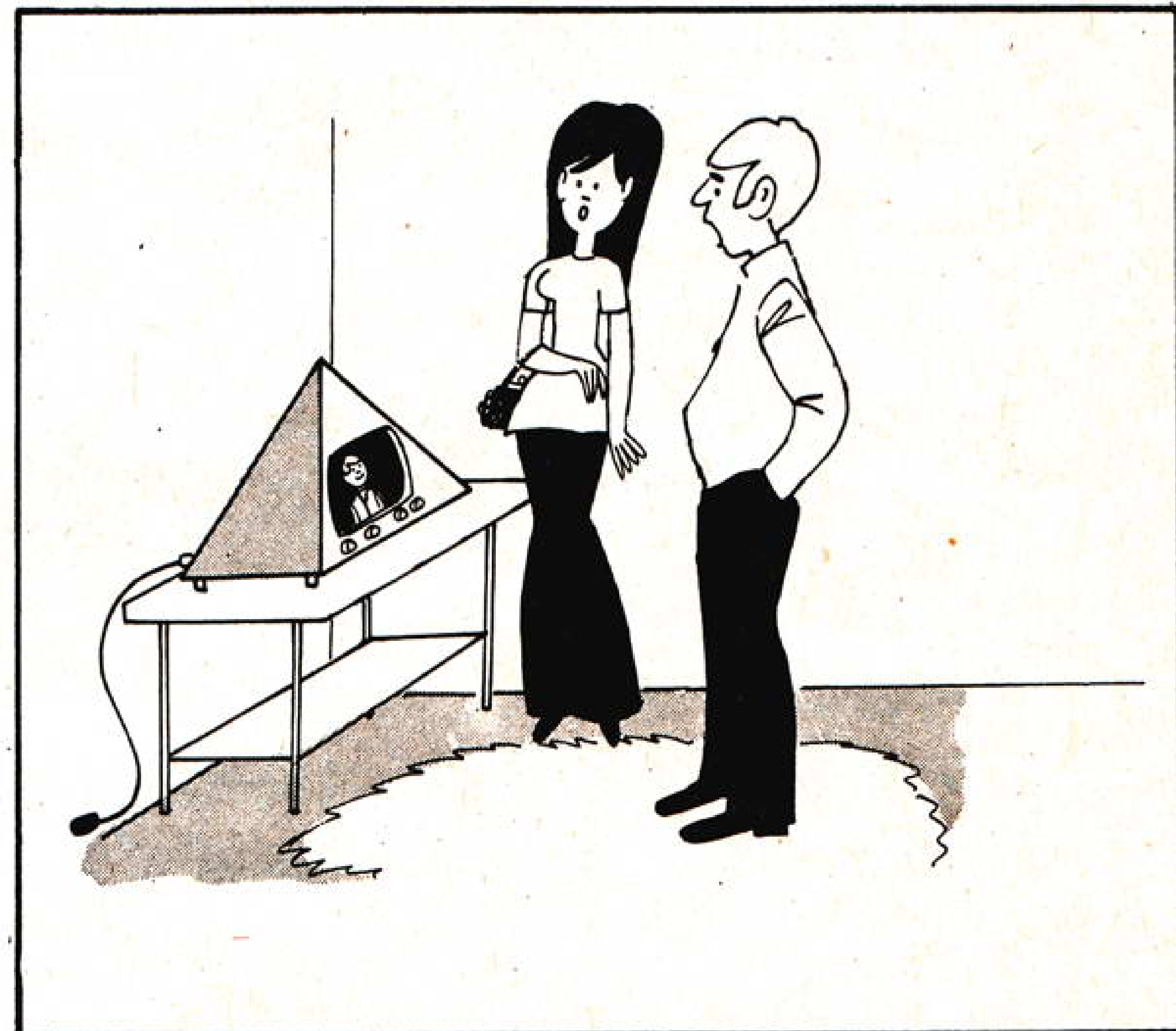
أخبراً نام . . . هاتى المقص
علشان اعرف أقوم !



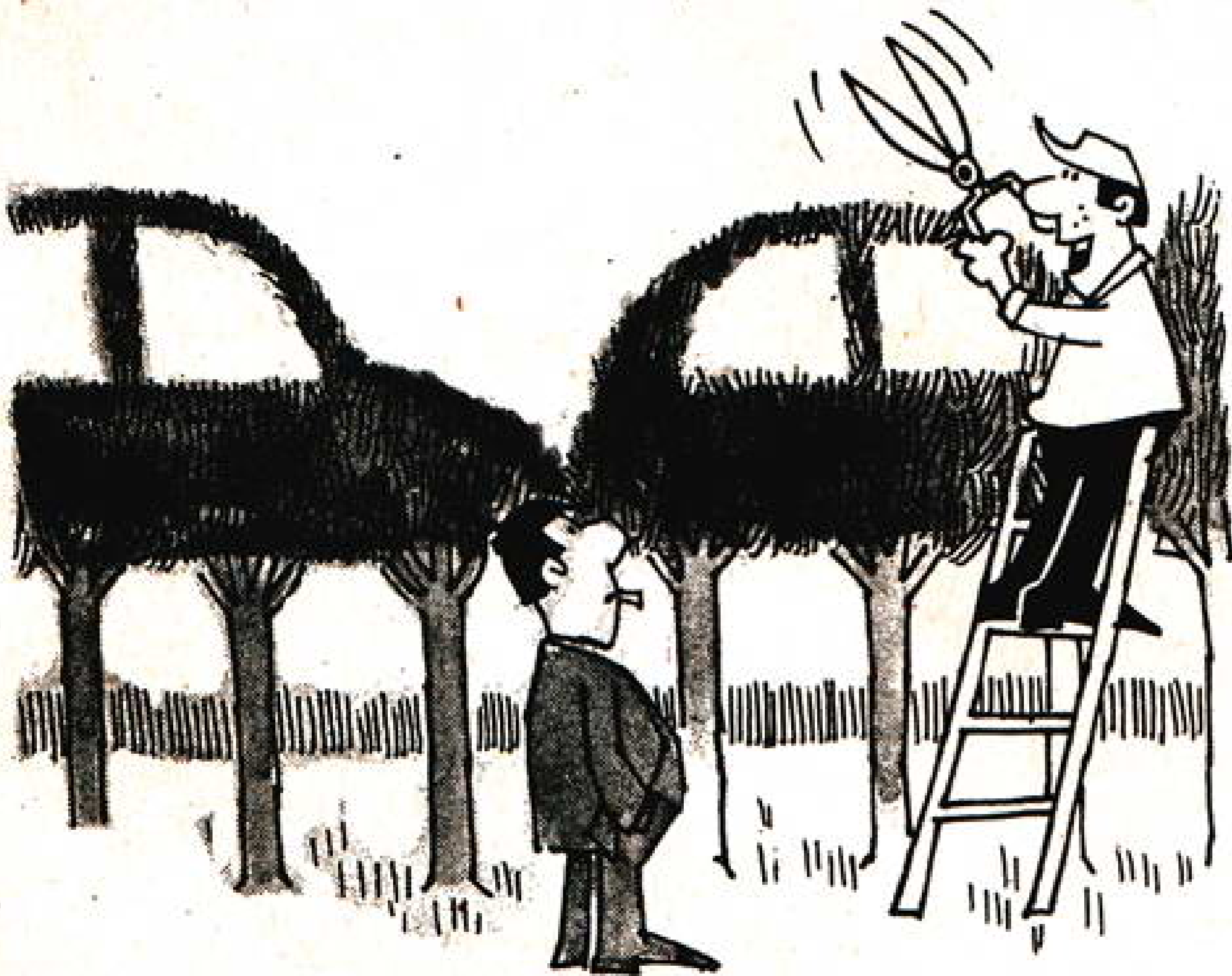
وصلنا متأخرين !



(بدون تعليق)



– ده تليفزيون اشتريته من مصر !



– ايه اللى أنت بتعمله ده ؟
– أصلى قبل ما اشتغل جناينى كنت باشتغل فى مصانع شركة النصر للسيارات – خط التجميع !



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (حوا)

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
احمد مظهر
المليجى
الهنيدى

سعيد

(ر)
رضا

(ش)
شكوكو

(ن)
نادية لطفى

فاتن
فريده
فن

(م)
محمد عوض
مدبولى

(ى)
يس
يوسف بك

(س)
سهير

(ع)
عباس فارس

(ف)
فريد شوقى

(ك)
كاريوكا

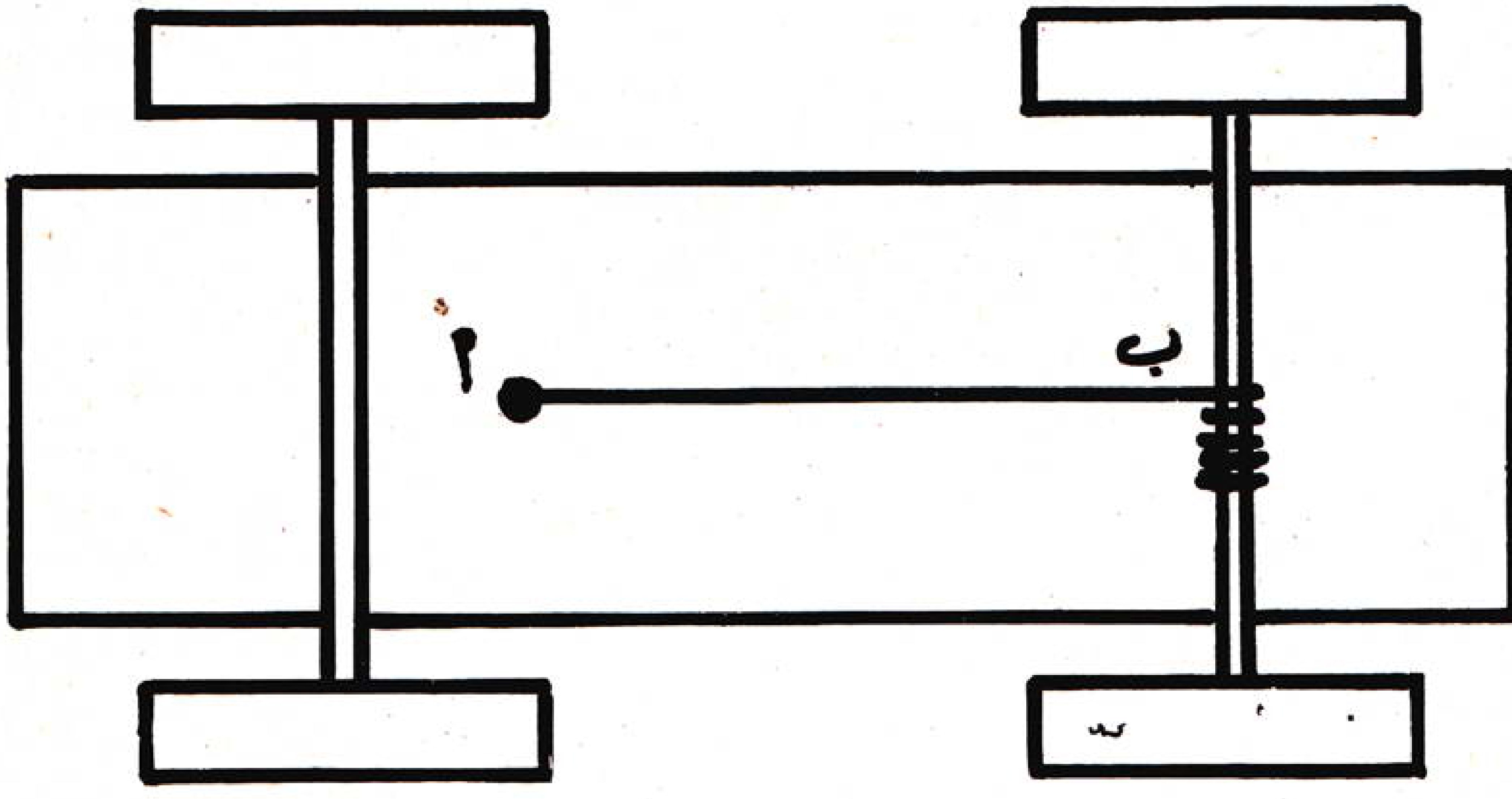
(ح)
حسن

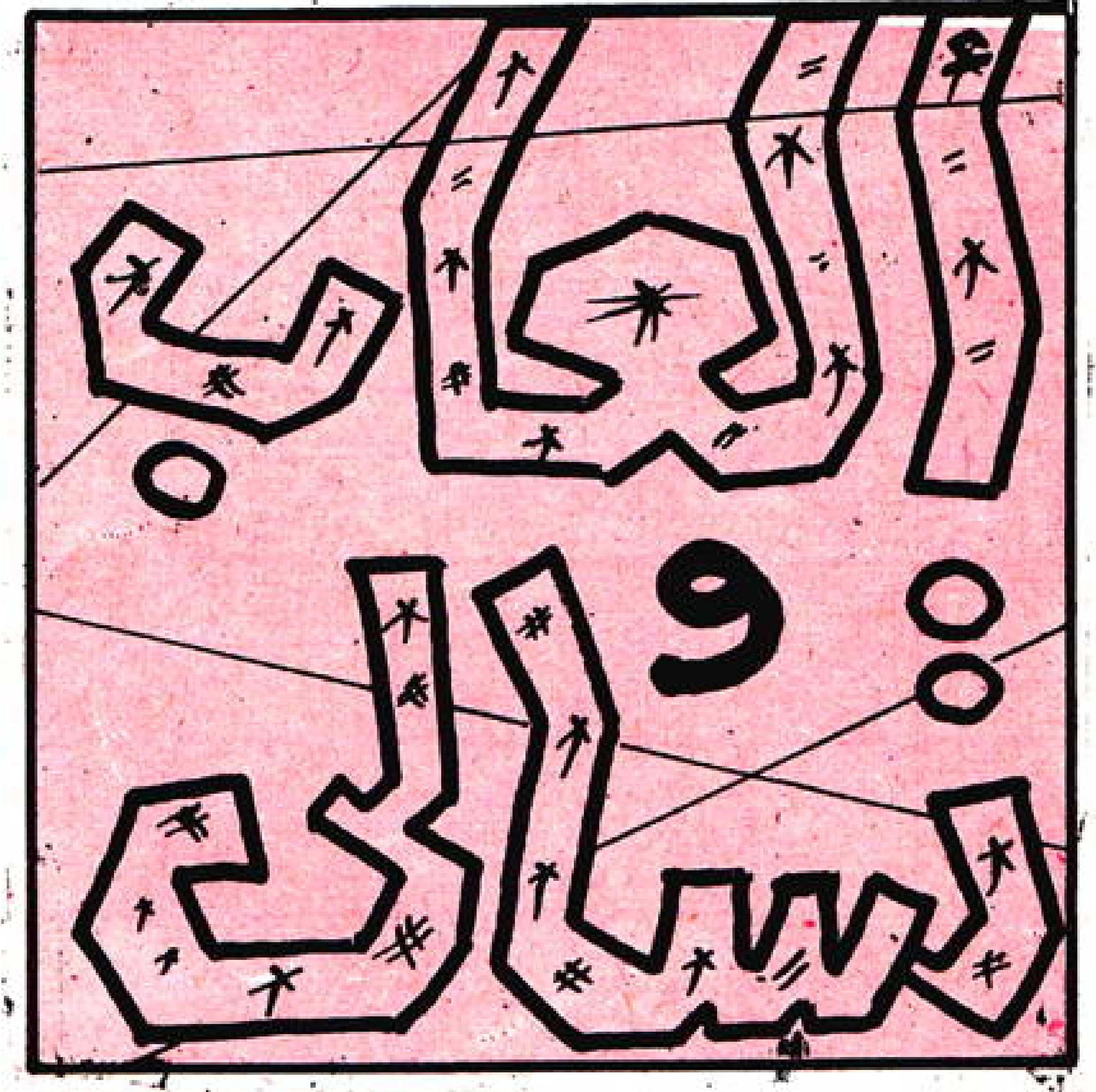
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









أصلح سيارتك اللعبة بنفسك

ربما كانت لديك سيارة ميكانيكية (لعبة) ، وانكسر زنبركها ، فلم تعد تسير .

لاتلقهافى سلة القمامة ، وإنما أظهر براعتك بأن تجعلها تسير مرة أخرى ، كى تثبت لأهلك أنك ميكانيكى قدير ، وطريقة ذلك سهلة بسيطة . دق مسمارا فى الجزء السفلى من السيارة ، أو الحمه فيها إذا كانت مصنوعة من المعدن (انظر حرف ا فى الشكل) . ثم اربط خيطا سميكا من المطاط فى هــذا المسمار ، واعقد طرفه الآخر فى محور العجلتين الأماميتين (حرف ب) . ولتثبيته فى المحور ، استعمل الورق اللاصق أو « الشمع الأحمر » .

أدر العجلتين ، حتىّ يلتف الجزء الفائض من الخيط المطاطى حول المحور ، ثم ضع السيارة على الأرض ، فيبدأ الخيط المشدود الممطوط يرتخى ، وبذلك تسير السيارة بفضل جهدك أيها الميكانيكى الصغير البارع .



القطار والنفق

يبلغ طول قطار البضائع كيلومترا ، وعليه أن يشق طريقه خلال نفق طوله كيلومترا أيضا . فإذا كان القطار يسير بسرعة ١٥ كيلومترا فى الساعة ، فكم من الوقت يستغرق مروره خلال النفق ؟

عندما تبدأ مقدمة القطار فى دخول النفق ، فإن طول القطار بالكامل يكون خارجه . وبعد أن يقطع القطار كيلومترا ، تبدأ مقدمته فى الخروج من النفق ، بينما طول القطار بالكامل مازال داخله ، وبعد أن يقطع كيلومترا آخر ، تخرج مؤخرة القطار من النفق .. إذن فالزمن الذى يستغرقه للمرور خلال النفق ، هو الزمن الذى يستغرقه فى قطع كيلومترين ، أى أنه يلزمه $\frac{٢}{١٥}$ من الساعة ليعبر النفق . وهذا الزمن يساوى $\frac{٢}{١٥} \times ٦٠ = ٨$ دقائق .

كيف ترسم الكنجارو

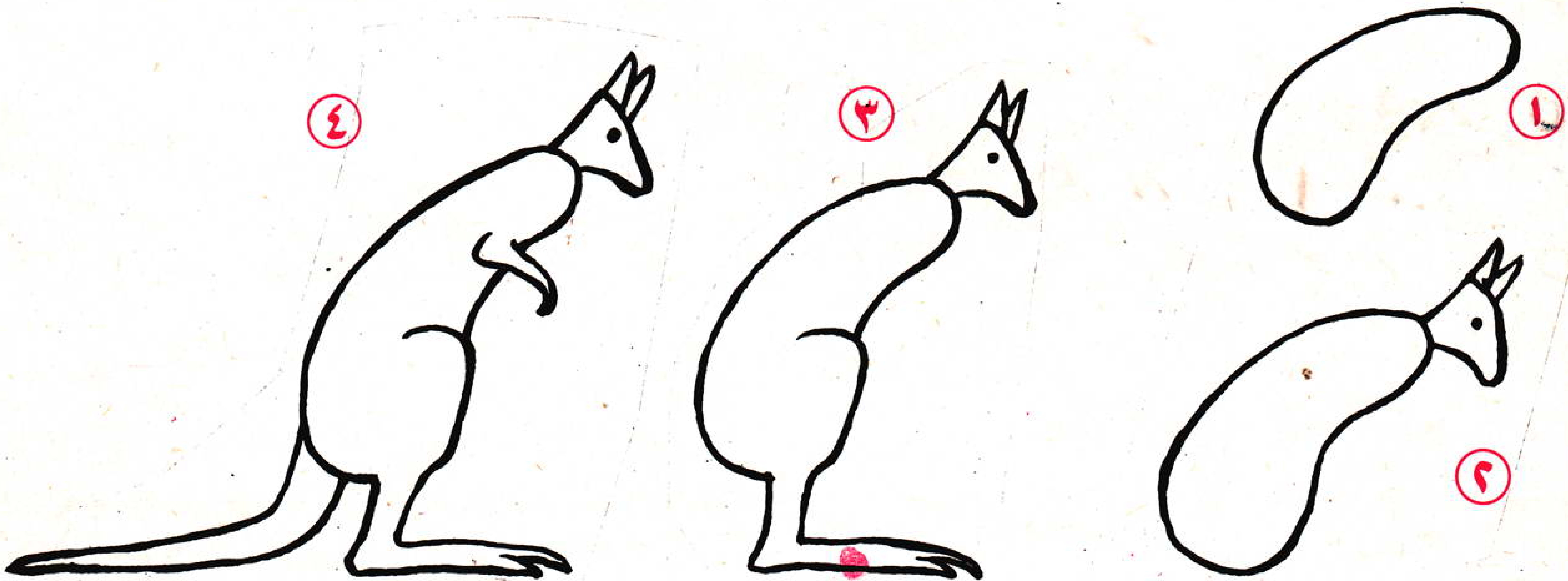
إذا ما أردت رسم حيوان الكنجارو ، ذلك الحيوان الكيسى الغريب الذى لا يعيش فى مكان على وجه الأرض سوى أستراليا ، فما عليك إلا أن تتبع الخطوات التـــالية :

١ ــ ارسم أولا فصا مستطيلا كما فى الصورة (١) ، وهذا هو جسم الكنجارو .

٢ ــ ارسم فوق الفص رأس الكنجارو ، كما فى الصورة (٢) ، فوق الطرف الضيق للفص الذى رسمته فى الخطوة الأولى ، وسيكون ذلك أمرا يسيرا بالنسبة لك ، ولا تنس أن تضيف إلى رأس الكنجارو أذنين حادتين مدببتين .

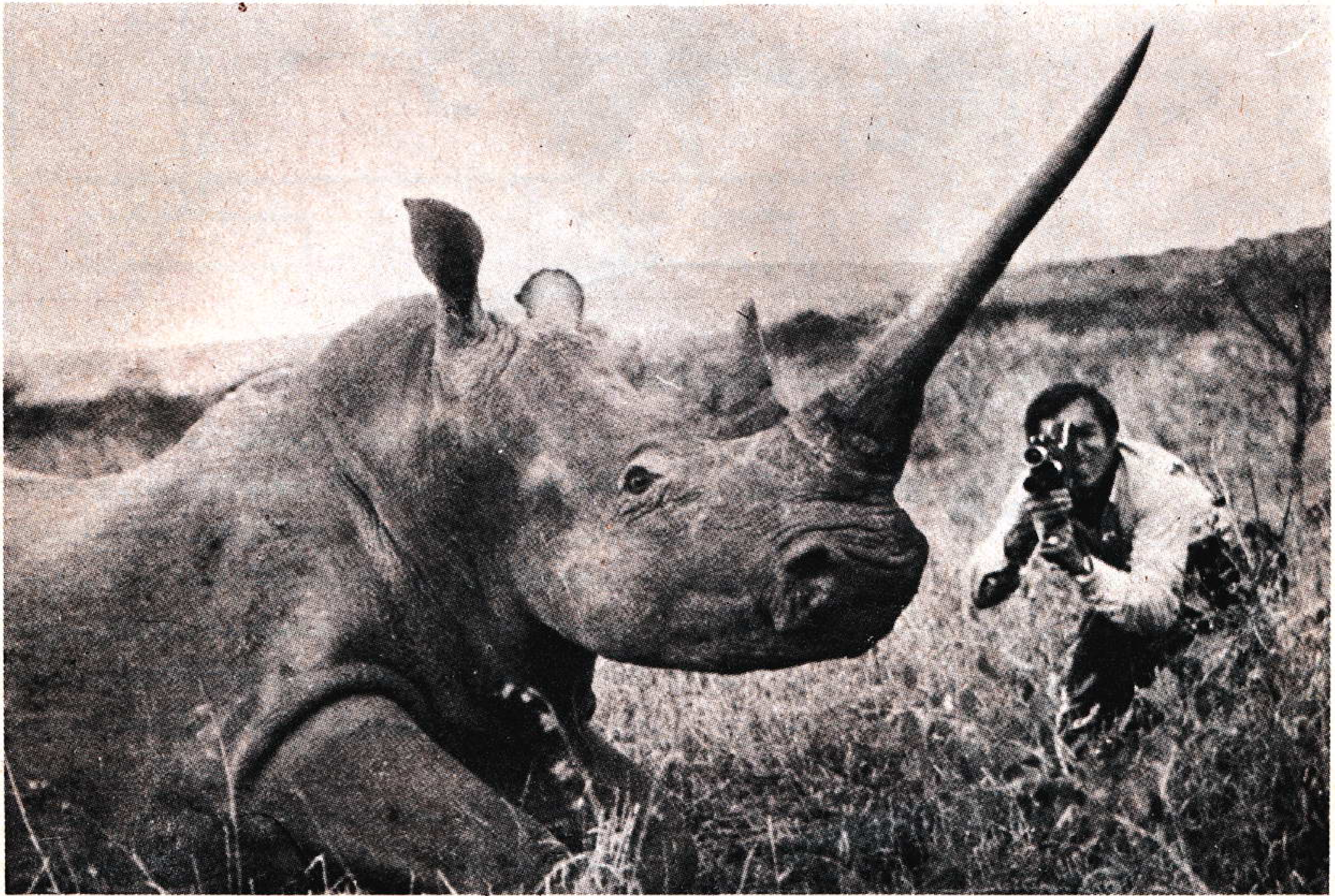
٣ ــ أضف إلى الخطوتين السابقتين ، رسم أحد رجلى الكنجارو فوق الأرض ، علما بأن الرجل الأخرى مختفية خلف الأولى ، كما فى الصورة (٣) ، تلك الرجل التى بالرغم من أنها تبدو مثنية ، إلا أنها قوية يستطيع الكنجارو القفز فوقها كيلومترات عدة دون توقف .

٤ ــ بقى الآن أن ترسم الذيل كما فى الصورة (٤) .. ذلك الذيل الذى يحفظ توازن الكنجارو ، كما أنه يريح جسمه فوقه ؛ ولا تنس رسم اليد التى تبدو قصيرة هزيلة بالنسبة للرجل .



لقطة

وحيد ... حتى فى التصوير



كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ن	و	ى	ل	ب	م	ش	١
ف	ر	■	د	ل	و	م	٢
ا	■	ك	و	ك	ر	ك	٣
ح	ب	■	د	و	د	و	٤
ى	ر	ه	■	[illegible]	■		٥
ح	■	ه	ا	ه	[illegible]	ى	٦
ك	ه	ا	م	■	ب	ح	٧

أفقى :

١ – شاب فرنسى حل رموز الكتابة المصرية القديمة .

٢ – يخرج إلى الوجود – توضع عليه الكتب .

٣ – ميناء فى العراق مشهورة بالبترول .

٤ – أليف – أنهى .

٥ – بلدان صغيرة .

٦ – يمنعه .

٧ – بذور – يشيخ (معكوسة) .

رأسى :

١ – شركة أزياء مشهورة .

٢ – مصدر – يستخدم فى صنع القهوة (معكوسة) .

٣ – شرفة (بالعامية) .

٤ – يوصف بها شديد العداوة – والدة .

٥ – هزم .

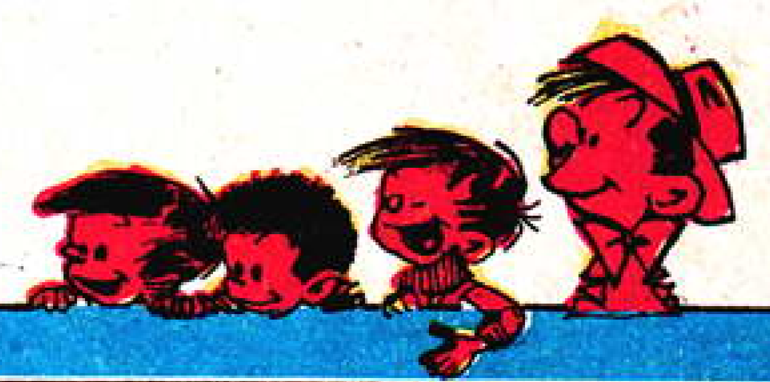
٦ – ثلثى كلمة (ورد) – إله (معكوسة) .

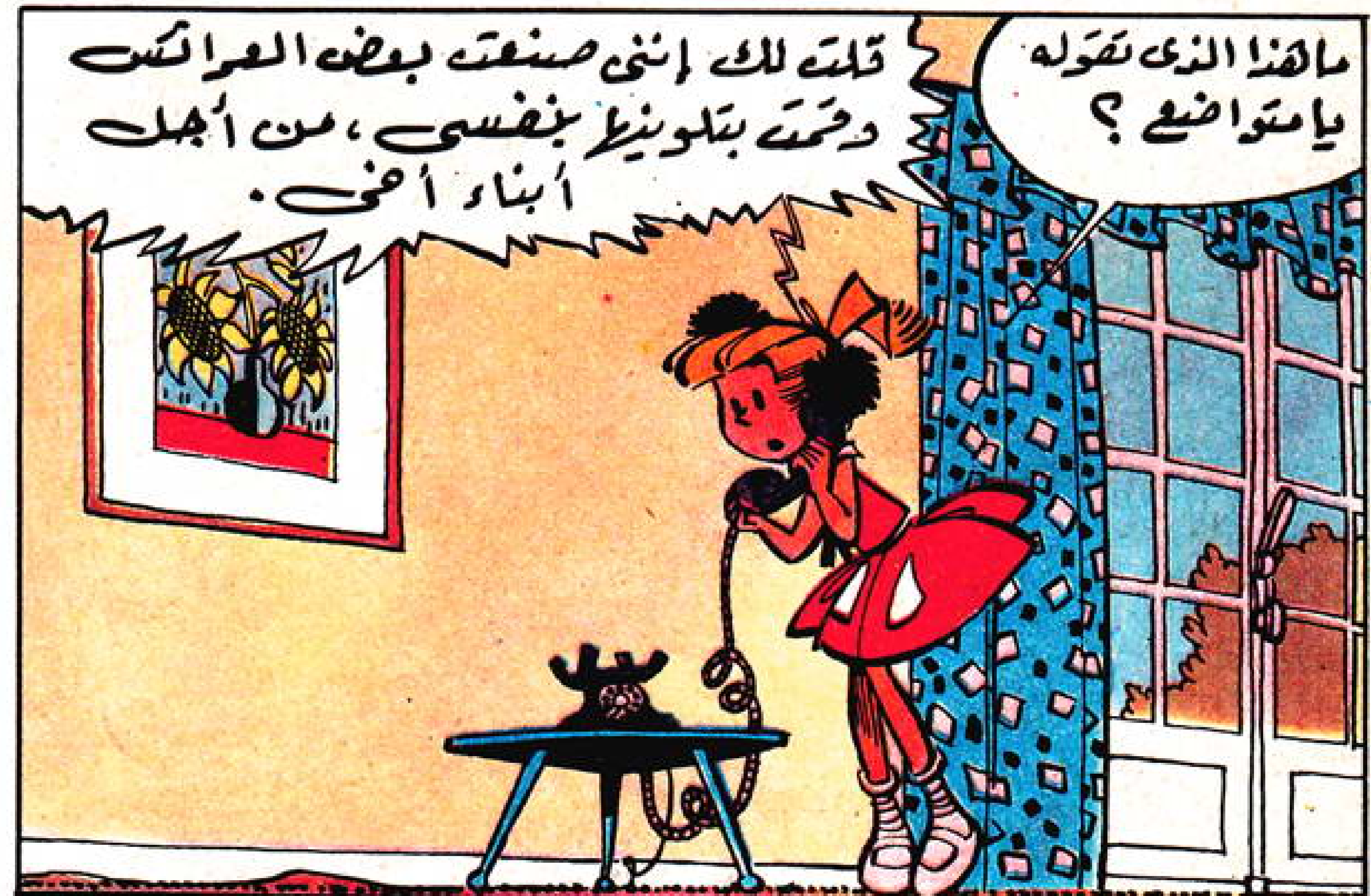
٧ – ملكة فرعونية شهيرة .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ت	ا	د	ا	س	ل	أ	١
م	■	م	ق	ف	و	ل	٢
ر	ر	■	ف	ى	ل	ق	٣
ح	■	ن	ا	ر	ف	و	٤
ن	م	ا	■	■	■	ل	٥
ه	ن	و	ل	و	ل	و	٦
■	ف	ى	ل	ا	■	ن	٧

حل مسابقة العدد الماضى






ماهذا الذى تقوله يا متواضع ؟
قلت لك إننى صنعت بعض العرائس وقمت بتلوينها بنفسى ، من أجل أبناء أختى .


حسنا ! وماذا حدث بعد ذلك ؟
حدث أنى أردت تجربتها قبل الأوان ... إذ أن الصمغ لم يكن قد جف بعد .


... حتى أن يدى التصقت بها ، فأصبح خلعها أمرا مستحيلا !
... ولما كنت قد بذلت عناية كبرى فى صناعتها ، فقد عزمت على أن أقطعها قطعاً .


إنك على حق يا متواضع ، تعال عندى وسنحاول معا ايجاد حل !
أحسنت يا "بون بون" إنى قادم إليك .


تبا لهذه العرائس التى تعوق حركتى !
ياله من سائق !


تيييييت
أرنى أوراقك
أى أى أى .


لحظة ياسيدى الشرطى ... ها هى ...


سنعلمك هنا كيف يكون عمل المهرج الحق !!!
قل لى ؟ لأى من ثلاثتكم ستسحبون البصمات ؟؟



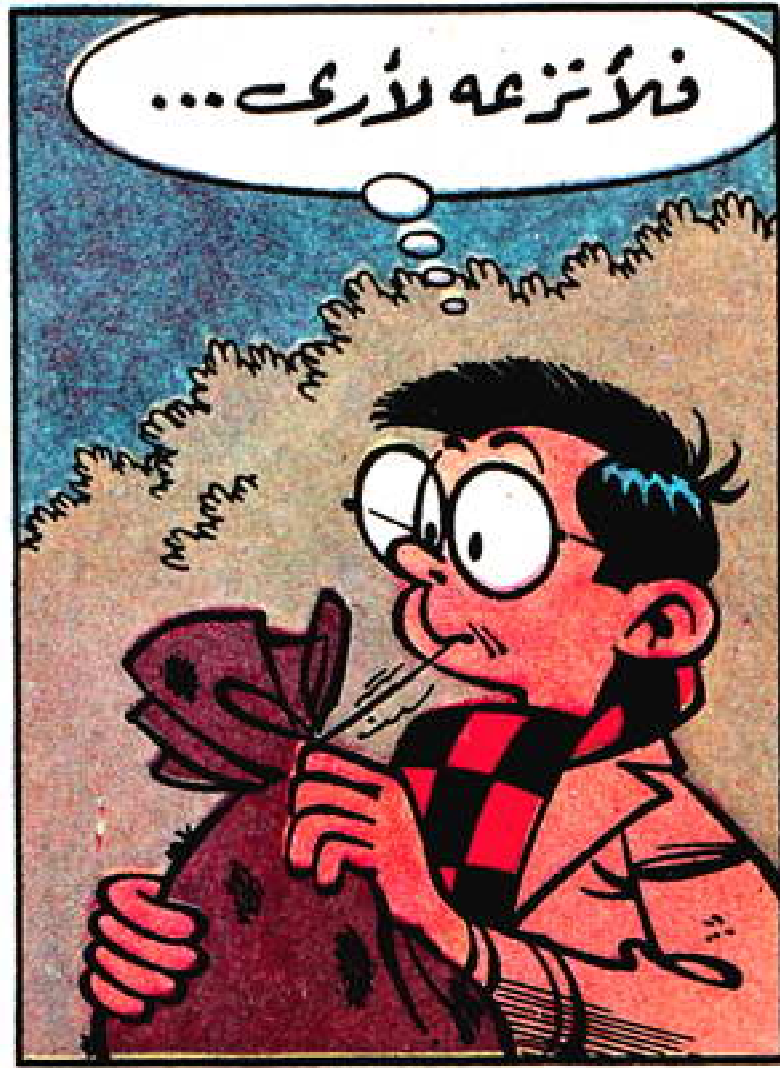
ديزيريه


اللعنة! لقد فرقعت العجلة! هذا ما كان ينقصني!


فلأسرع! لابد أن الرافعة "الكريك" في شنطة السيارة! عجيبة! لهذه أكياس؟!!؟


ماذا بها... خالية؟!...


... رغم أن الرباط في مكانه! شيء غريب...


فلأنزعه لأرى...


فرييييتش


آآآه! أوووه! إنها تحرقني! ترى ماهذا الخليط؟ أوووه! لقد قطع الكيس من جانبه...


لكن...
البنك المركزى


إن هذه الأكياس من البنك المركزى!. إذًا...


إن السائل الذى لطخ وجهى ثابت!! فهو صادر من جهاز الأمن المزودة به الأكياس!...

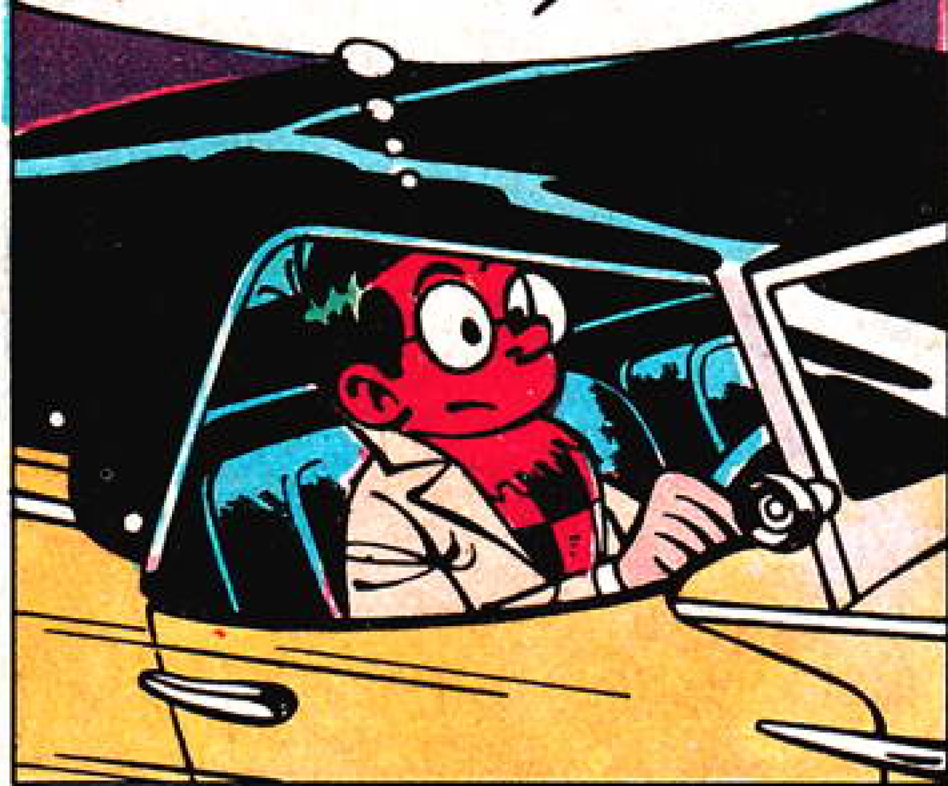

يا إلهى! أظننى قد فهمت! فلأستبدل العجلة بسرعة وأبادر بالهروب!


لكنه فى نفس اللحظة...
آلو!؟.. وصلنى بشرطة المرور... وبسرعة!...

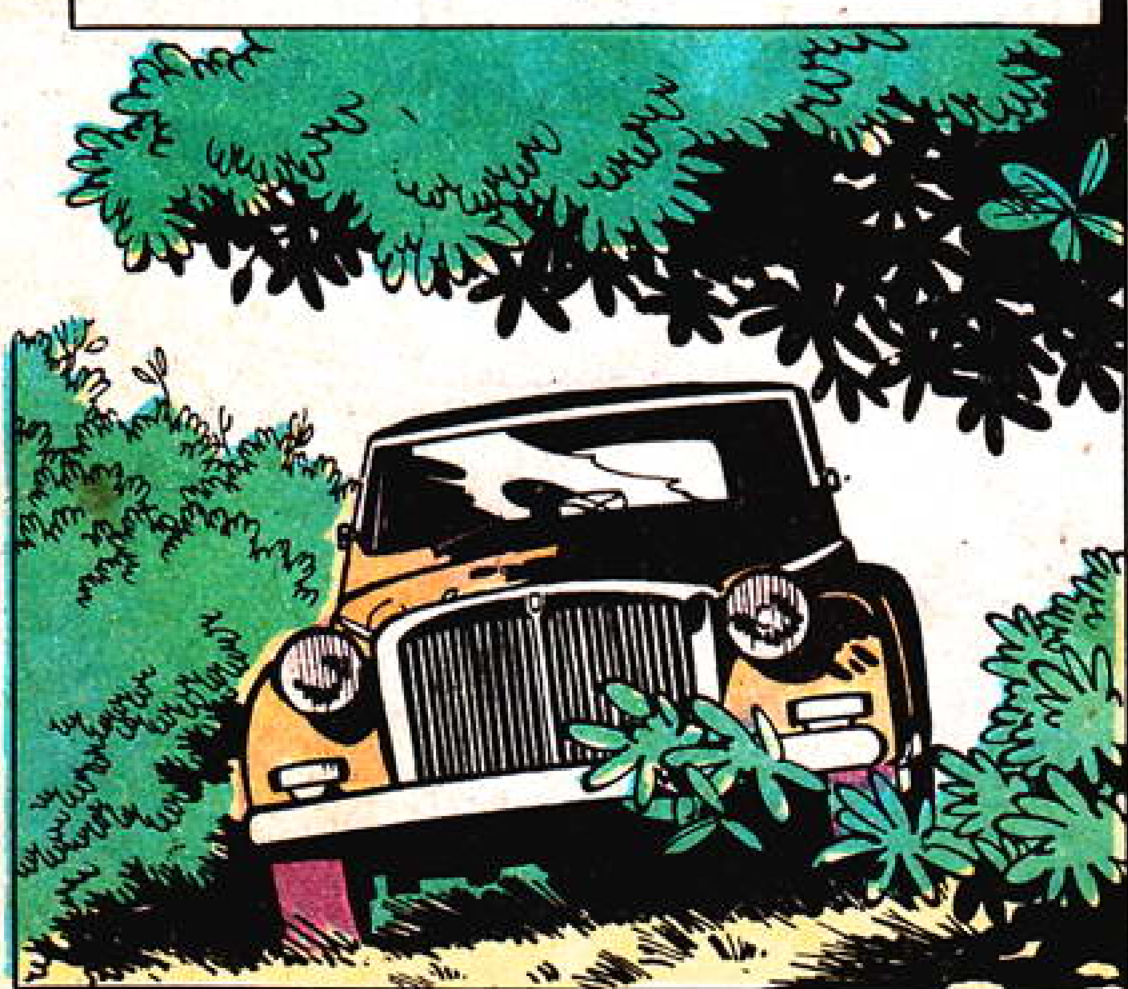
فى اجـــــــــــــــــــازة

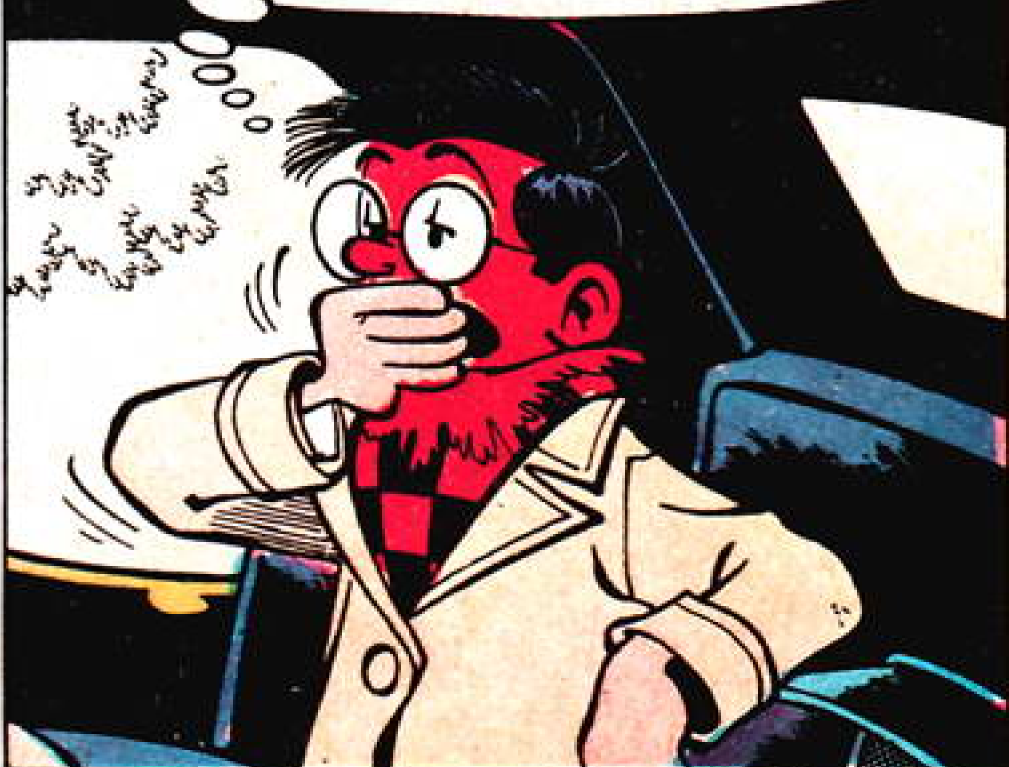








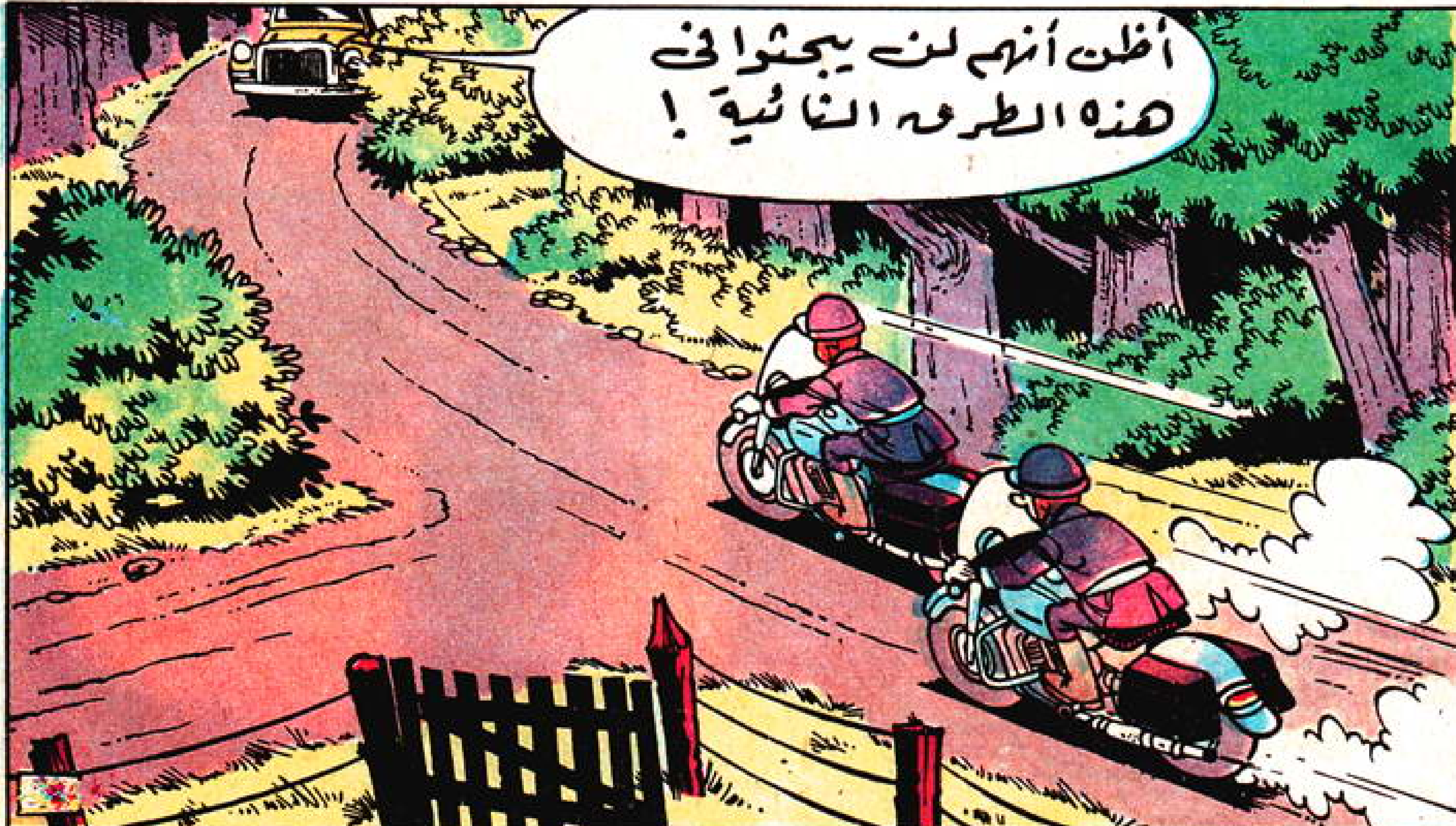






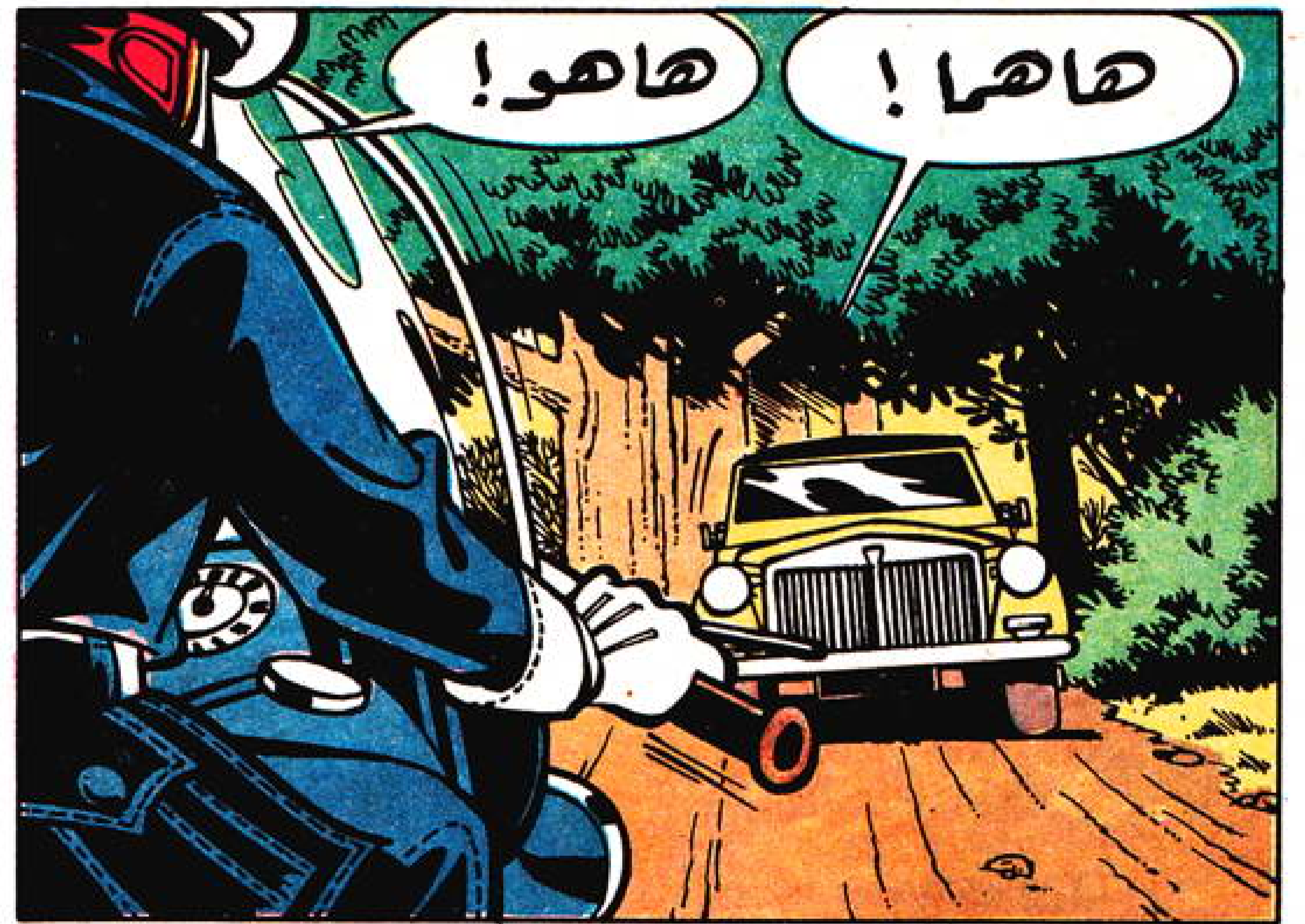








ديزيريه


هاهما !
هاهو !

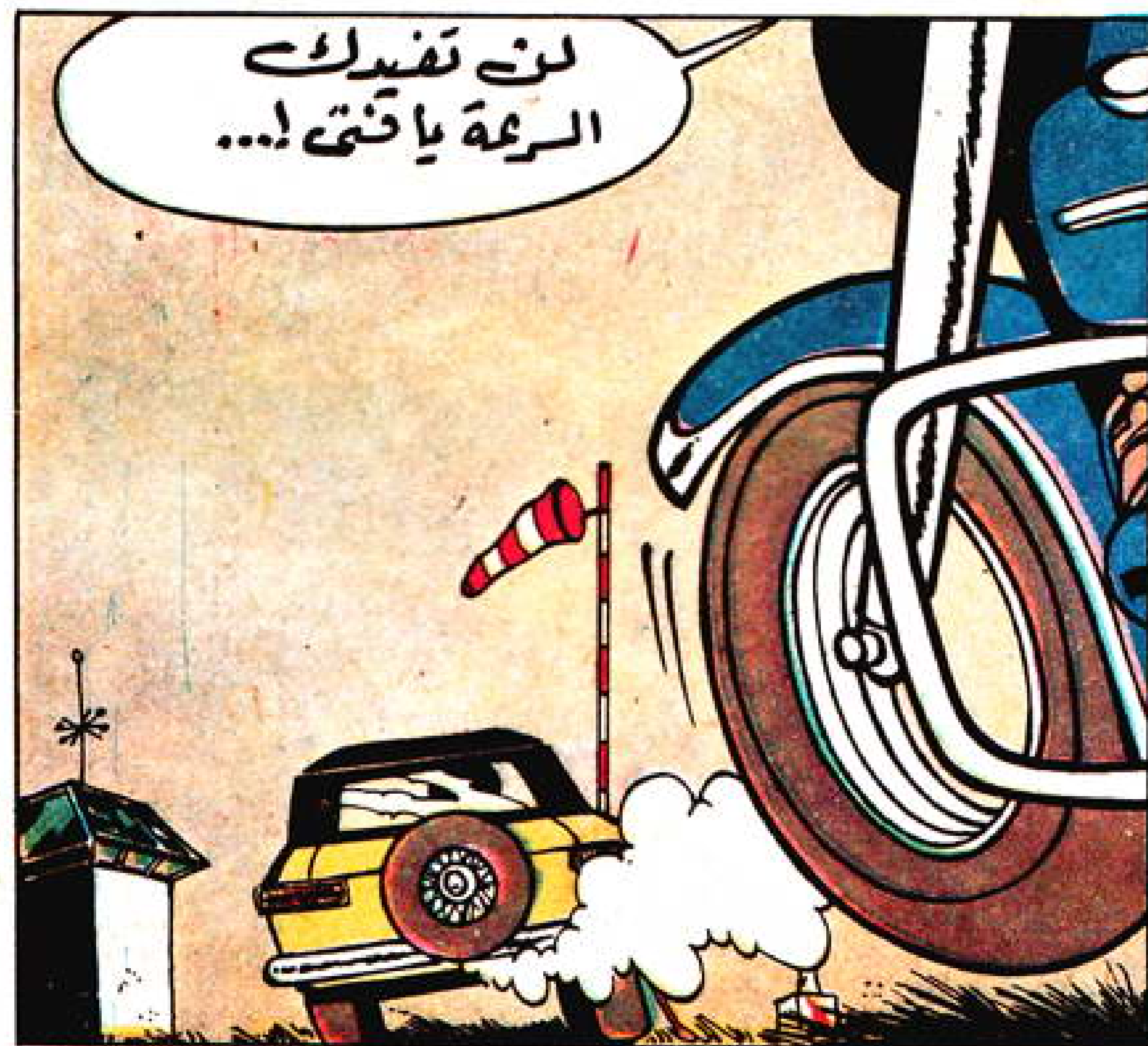

إلى الخلف در ! لن يفلت منا !
بروم
بروم

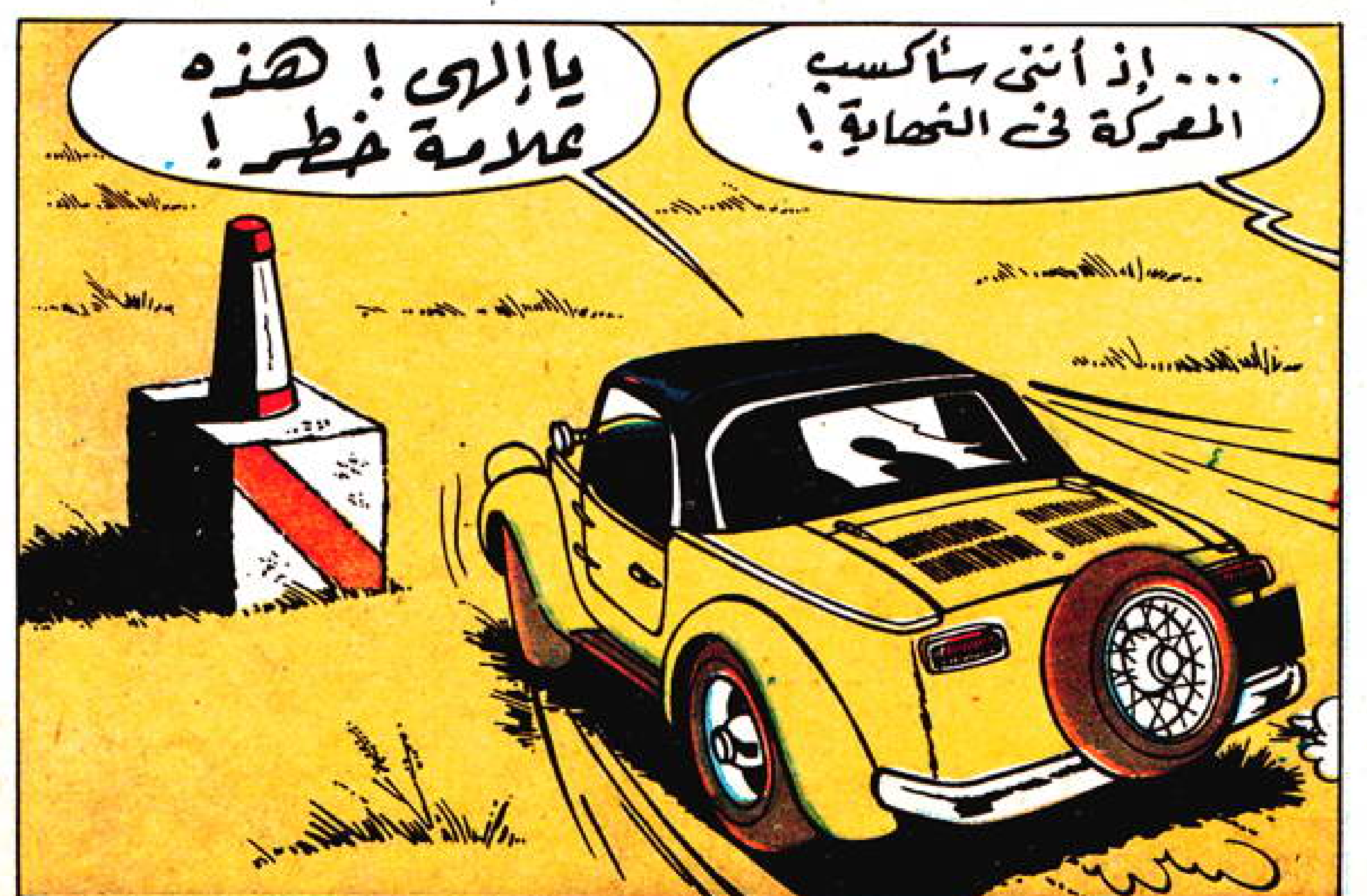

إن الوغد يقود بسرعة !

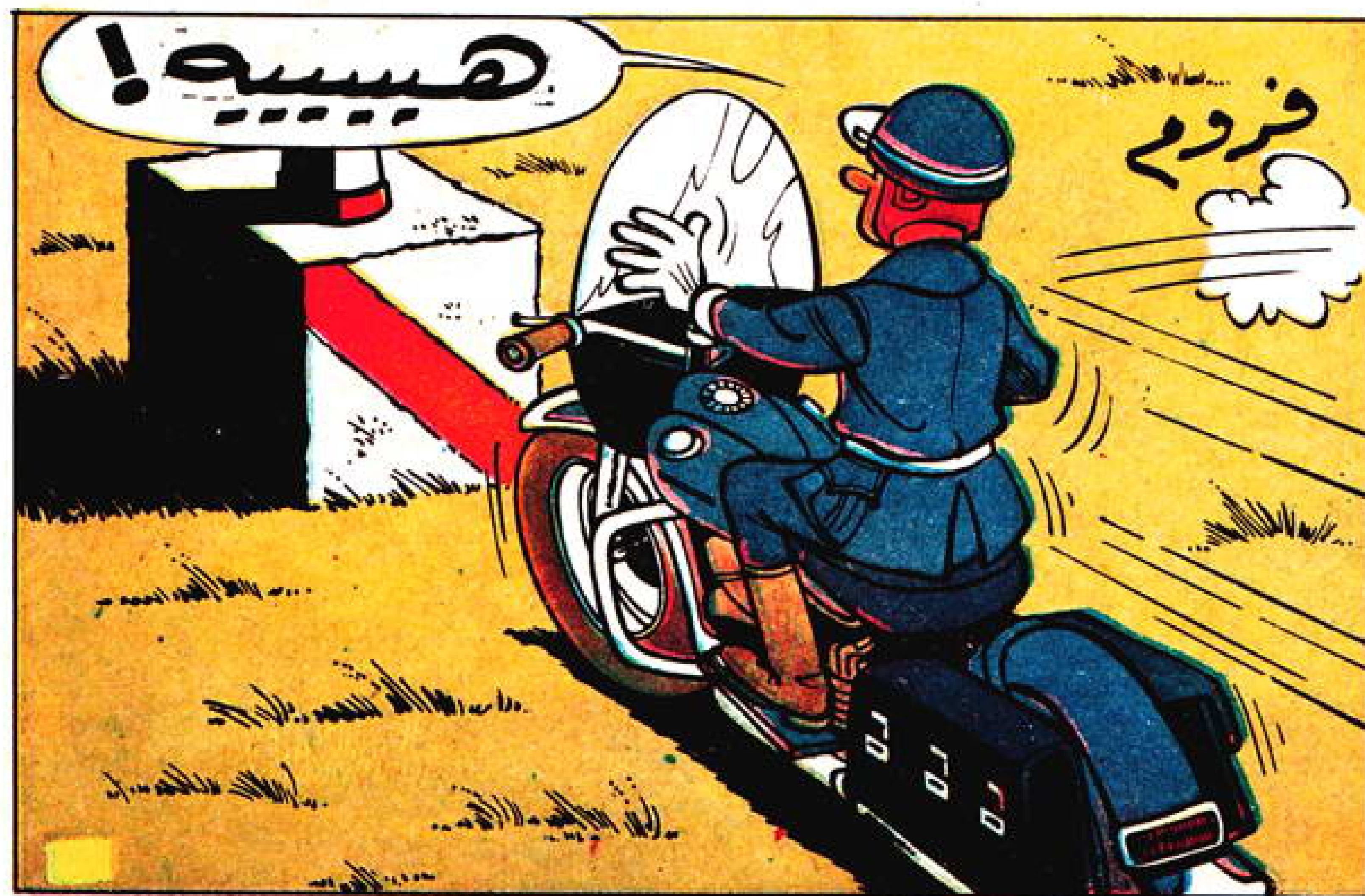

لن أفلت منهم ! لقد كتب على دخول السجن !


إنه يتجه ناحية نادى الطيران ...

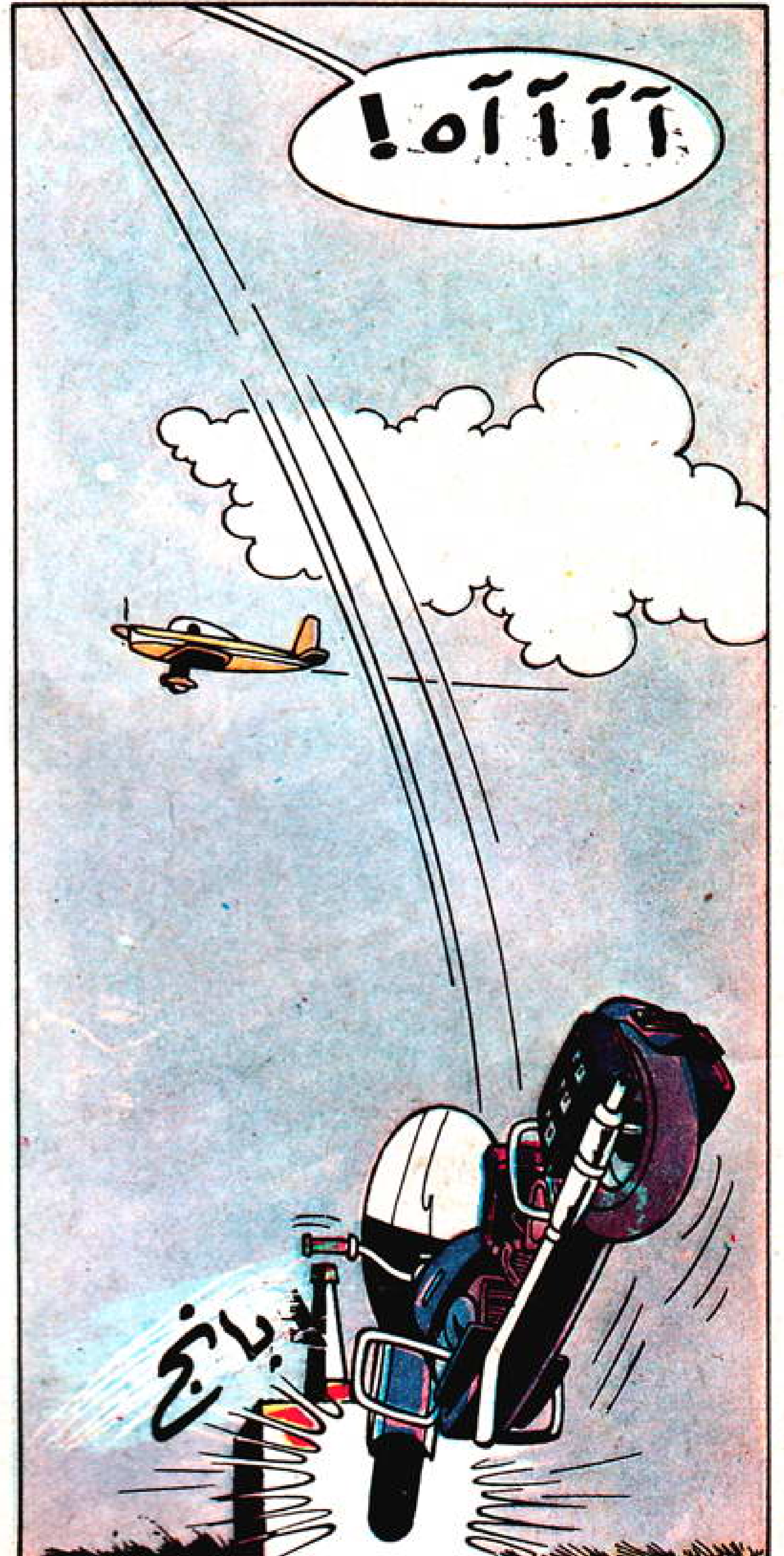

نادى الطيران
ن. ث
٧٤٣


لن تفيدك السرعة يا فتى !...


... إذ أنني سأكسب المعركة فى النهاية !
يا إلهى ! هذه علامة خطر !


هيييه !
فروم

في اجـــازة

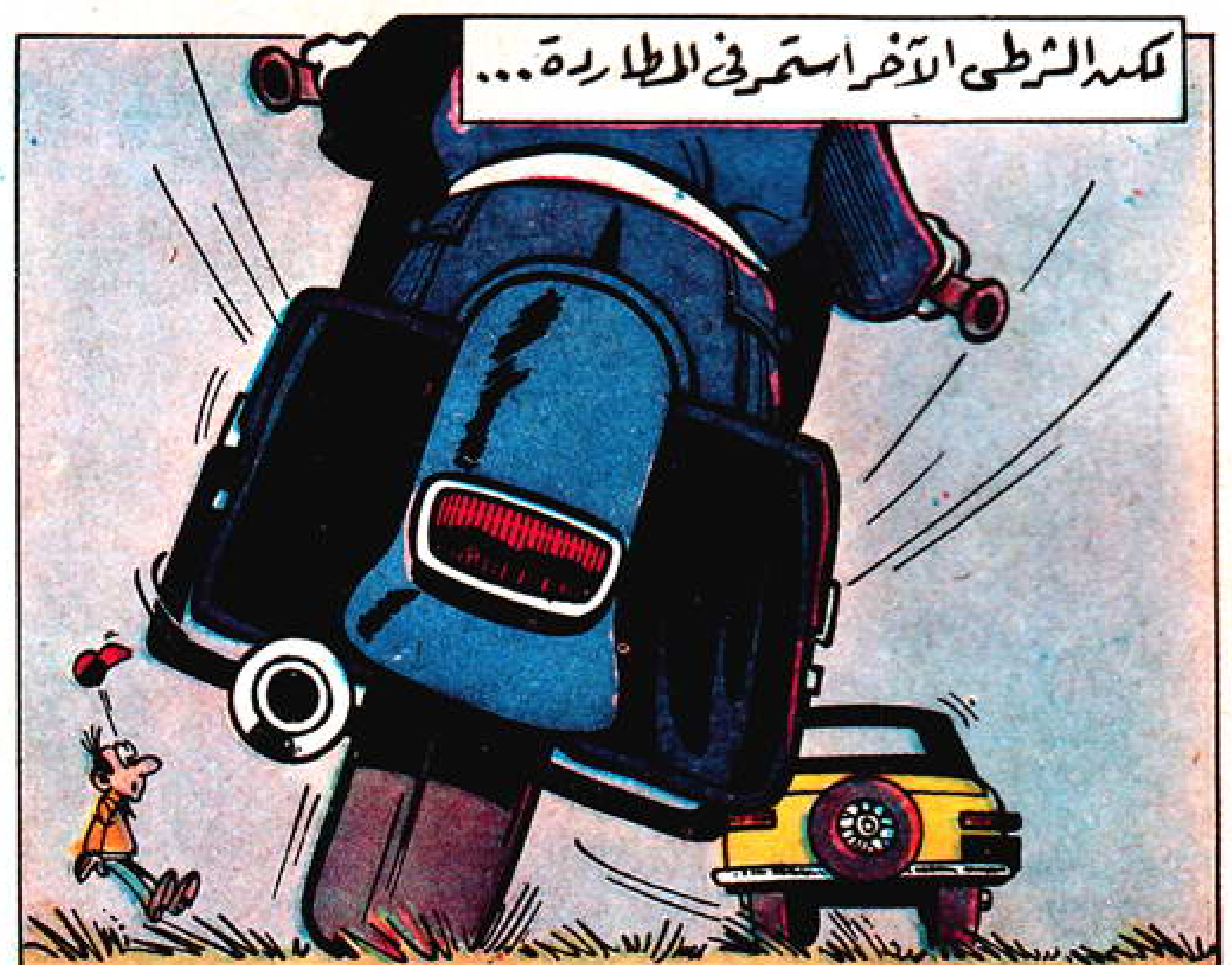


بلوف

مممبل!

النجدة!

عجبا!؟ كيف هبطت الرياح فجأة؟



في حين أنه على مسافة من ذلك..

سأدعك تطير بمفردك لأول مرة فكن حريصا...

حسنا!

فرووووفرر



لا!

كرييييك

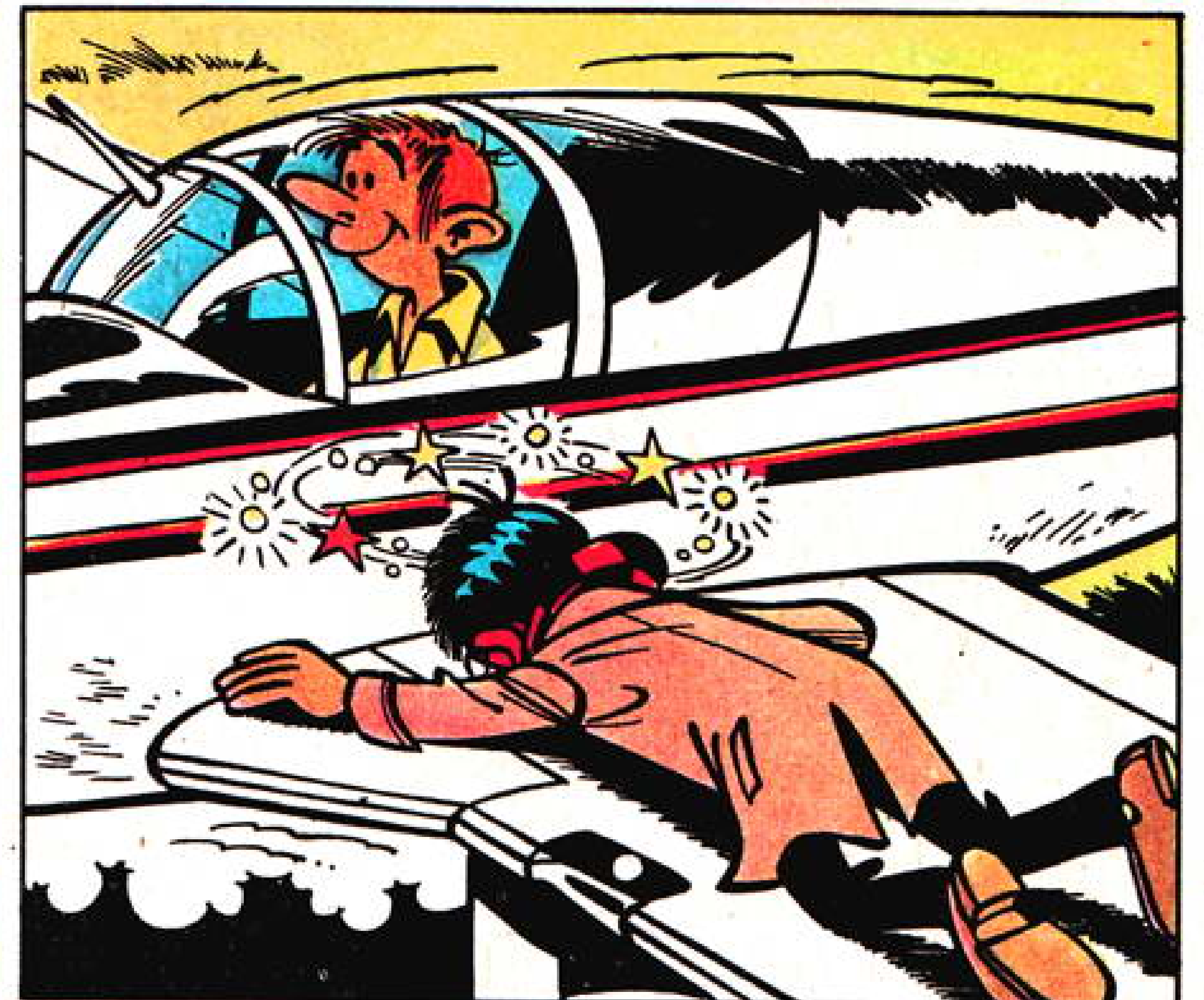
بانج

بوم

اللعنة!...



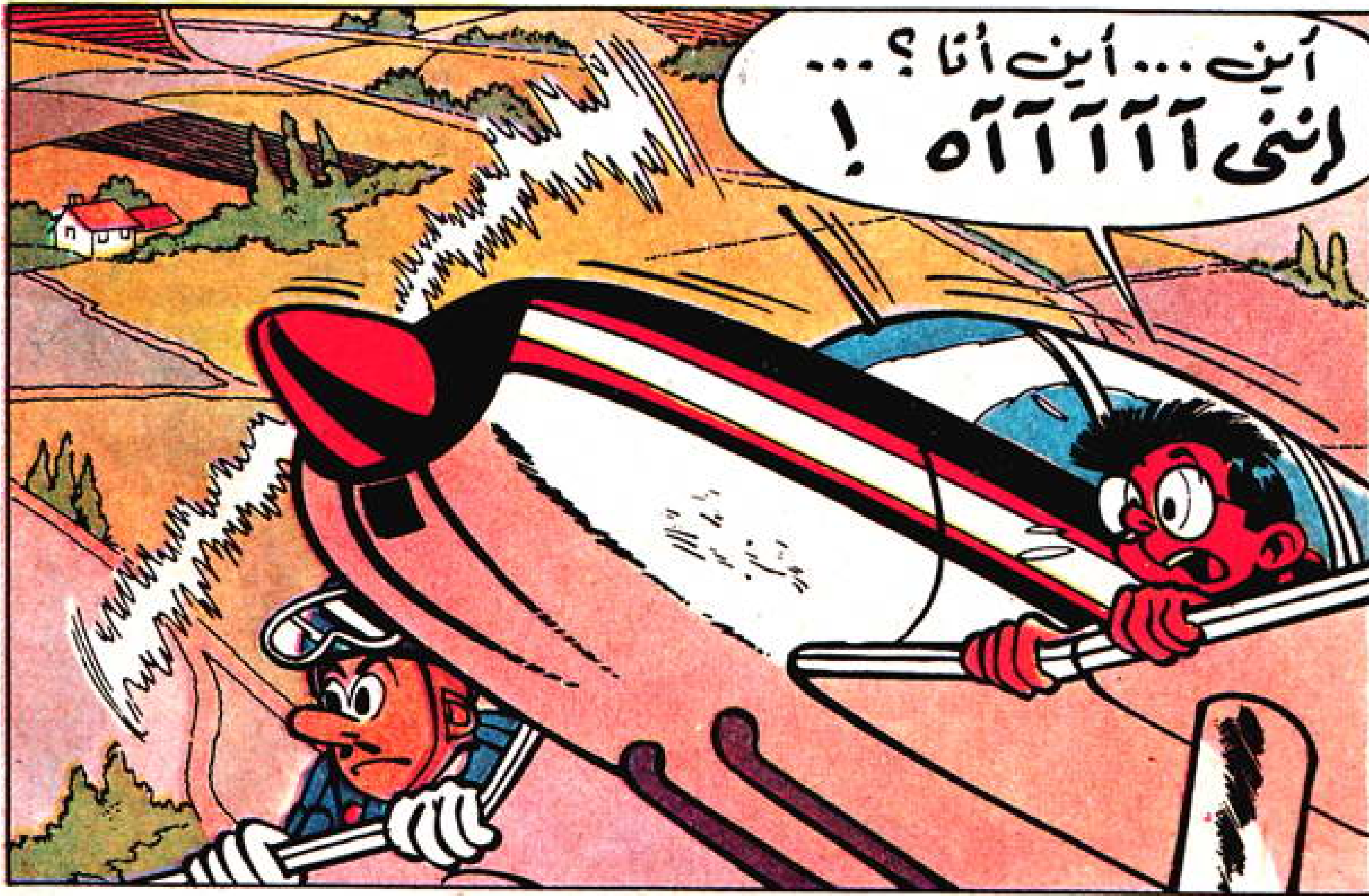
ديزيريه

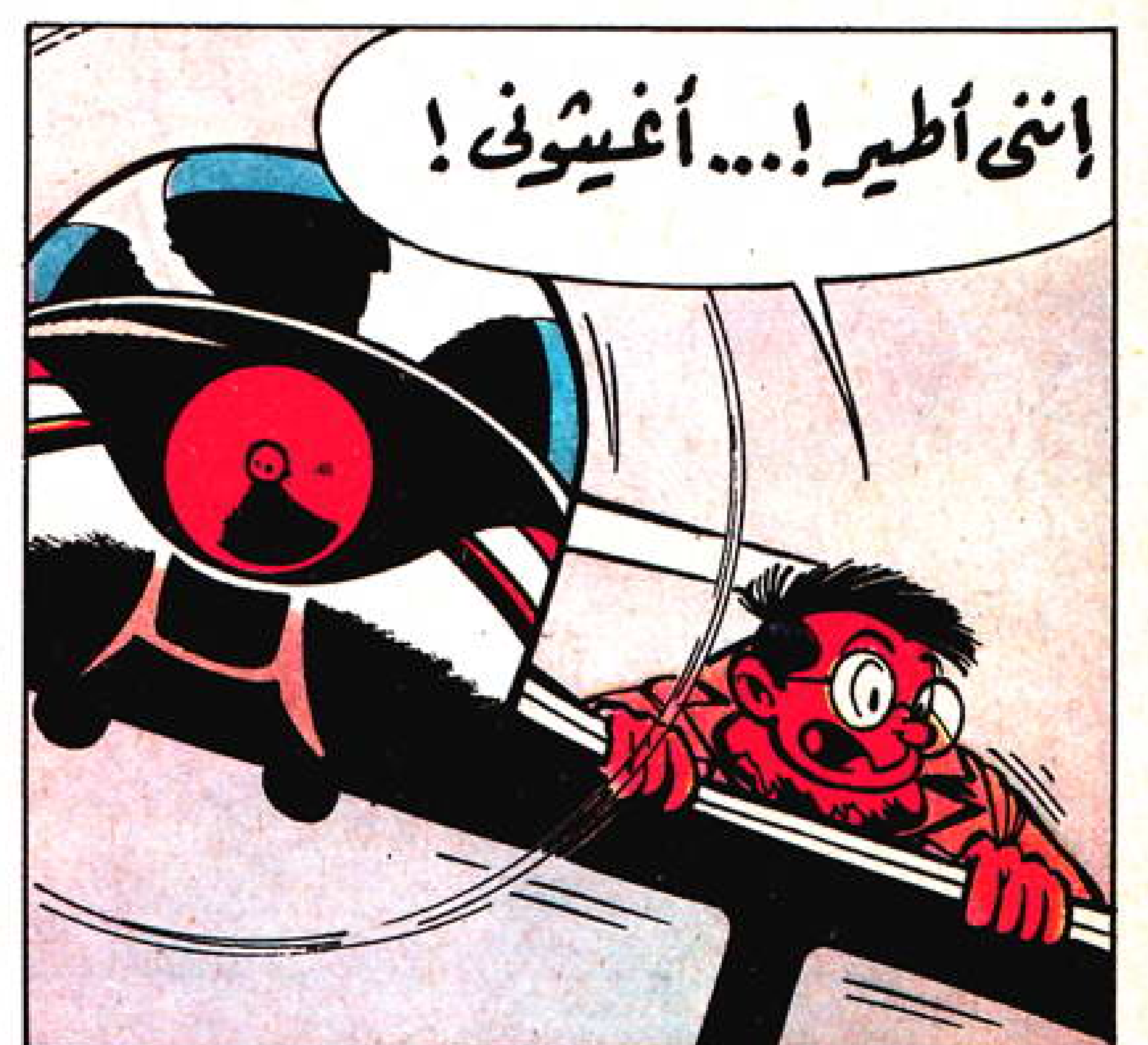



لقد ظن أن سقوطه على الطائرة كان من حسن حظه ! لكنه لا يفلت مني أياً ما كان !...

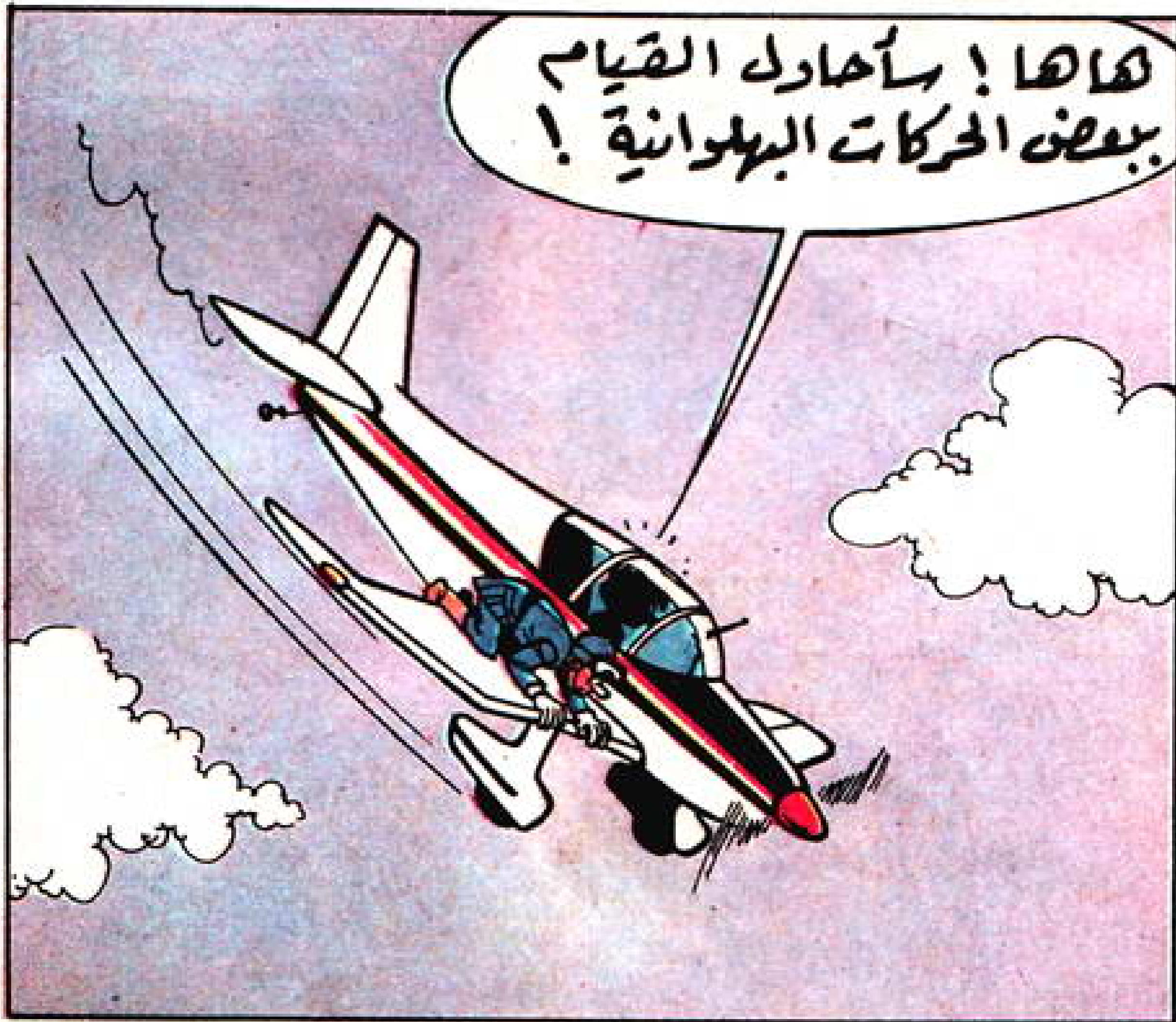

هوب ! هكذا !... من حسن الحظ أن الطائرة لها جناحان !

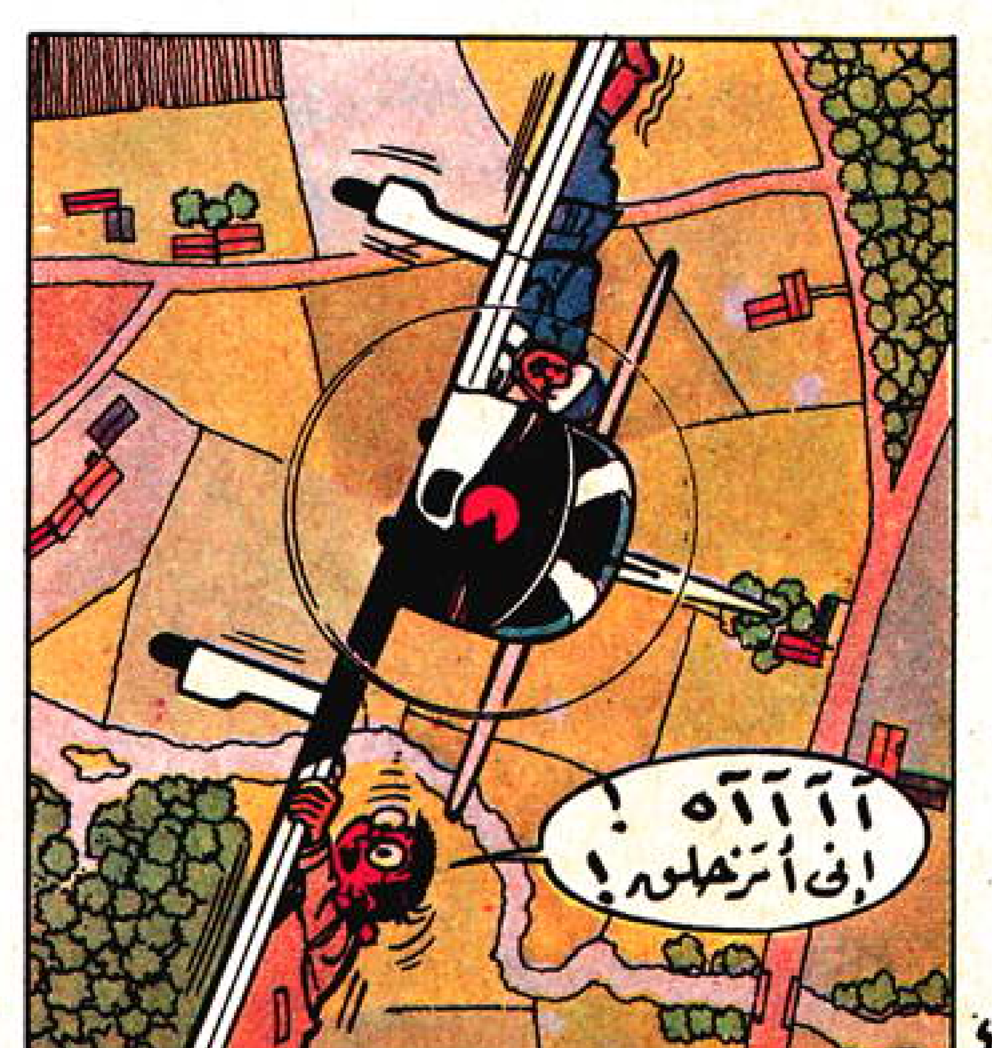

هل ينوى هذا الطيار الغبى ...!؟؟ لكنه ... بالفعل ! لقد حلق فى الجو !!


أين ... أين أنا ؟ ... إننى آآآآآه !


إننى أطير !... أغيثونى !


آه ! جميل أن يشعر المرء بأنه يستمتع وحده بهذه السماء الزرقاء الشاسعة !


هاها ! سأحاول القيام ببعض الحركات البهلوانية !


آآآآه ! إنى أتزحلق !


أكاد أسقط ...

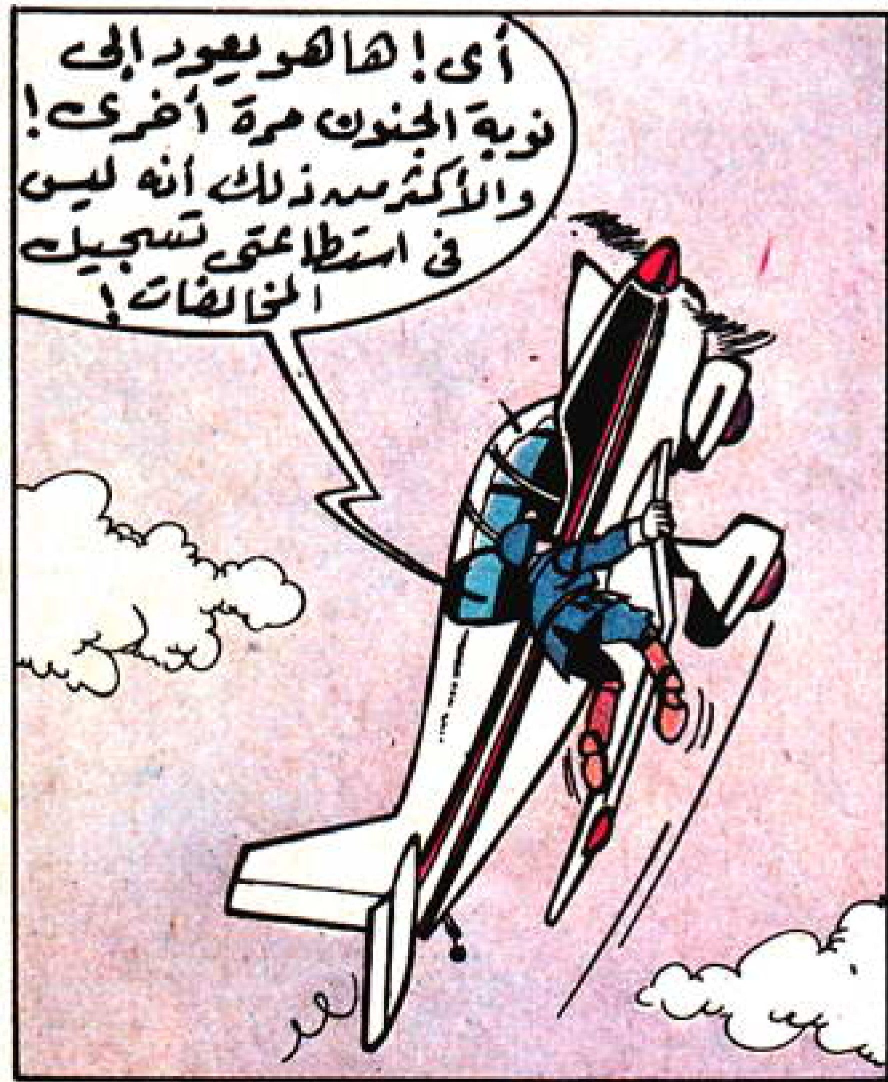

آه ! هاهو يرتفع !
أوه ! هاهو يرتفع !

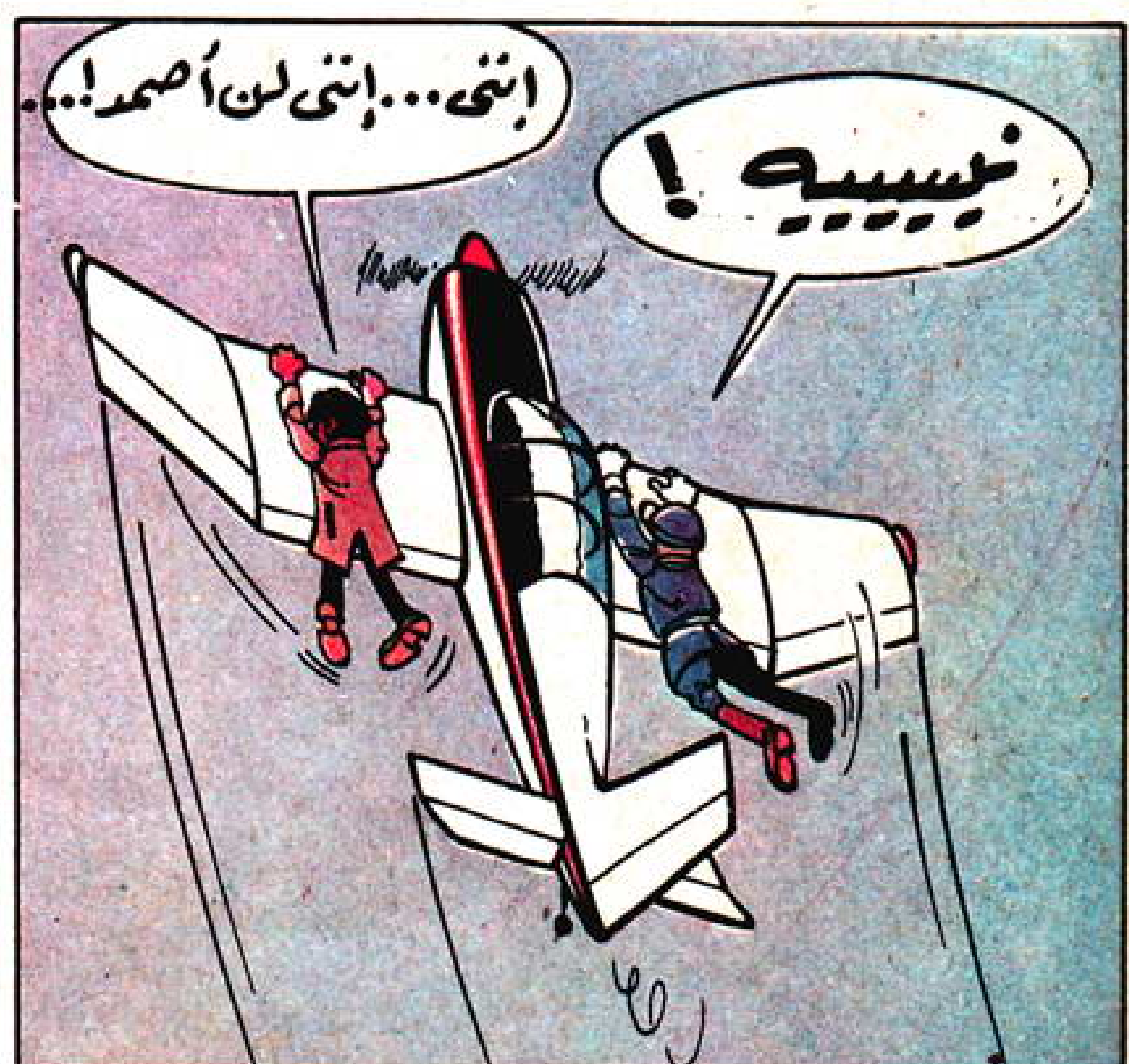
رآآآآآه !
لقد حانت ساعتى !

يجب أن أظهر نفسى لهذا الطيار قبل فوات الأوان !







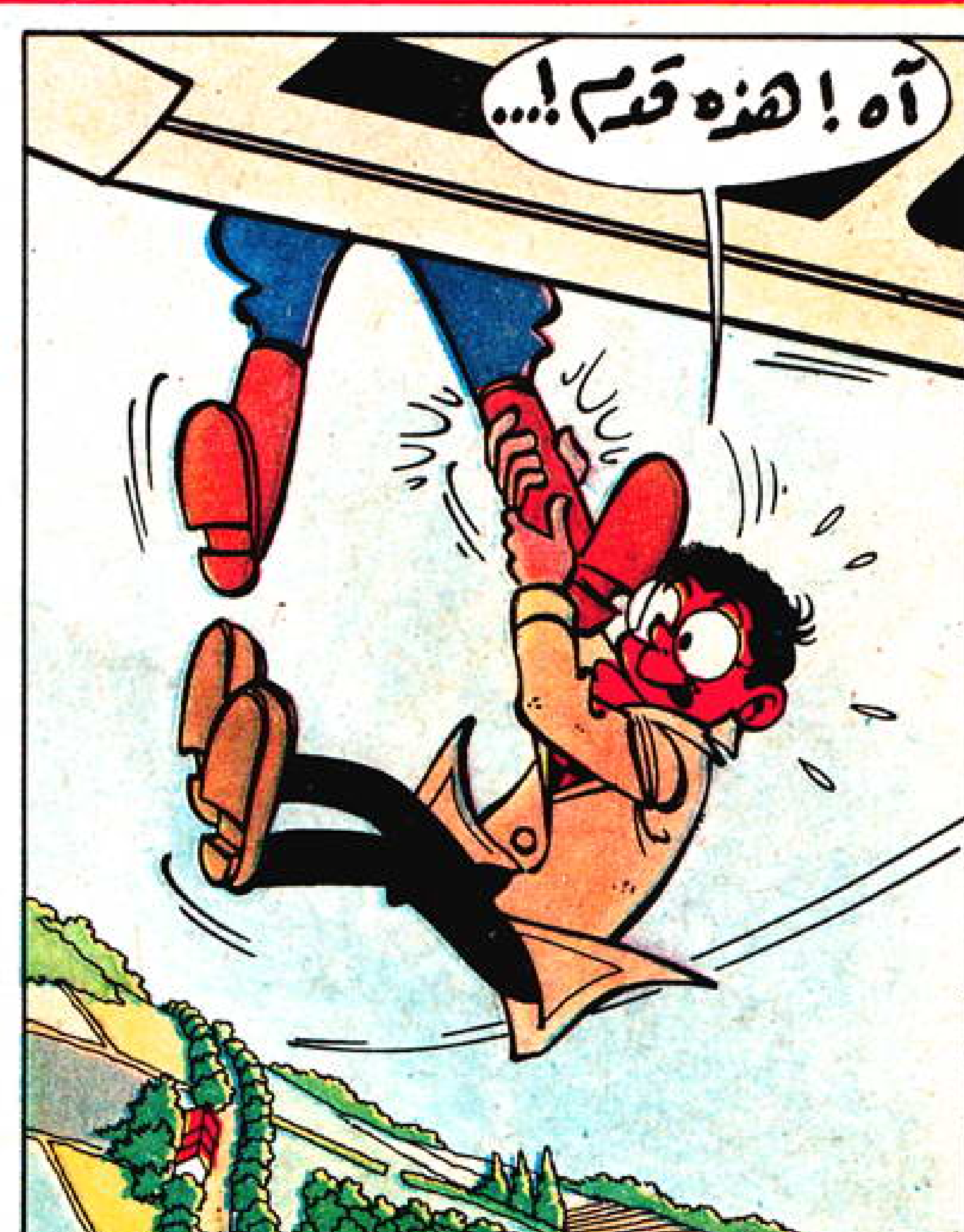




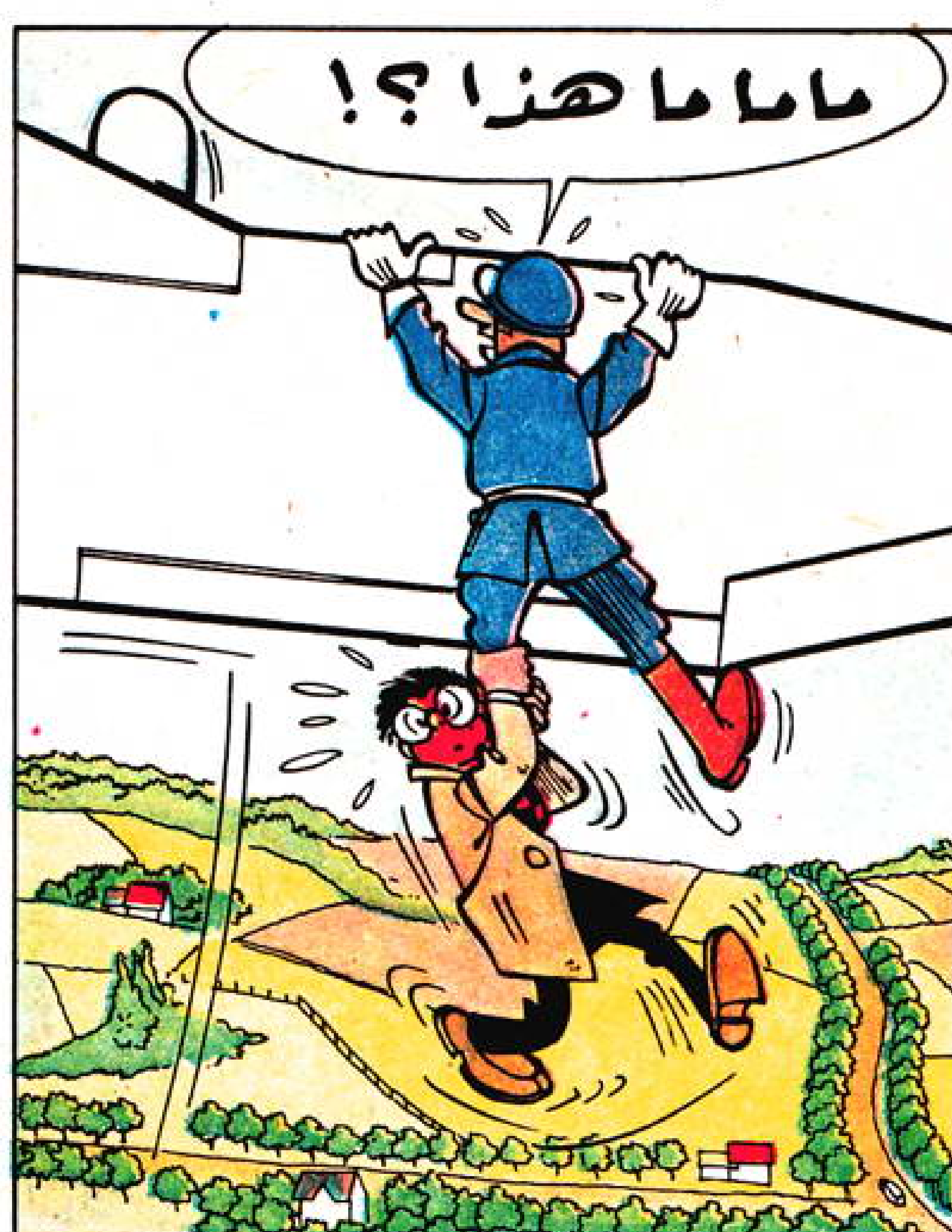




ديزيريه



آه ! هذه قدم !...



ما ما ما هذا ؟ !



إن لم تدع قدمي ، فسأصفعك على وجهك !



وددت لو رأيتك تفعل هذا ! أفسح قليلاً ، فالمكان يتسع لاثنين !



وبعد قليل...
لقد نفد صبري ! يجب أن أرغم هذا الطيار على الهبوط !...



توك
توك
توك



افتح باسم القانون !



آآآآآه !



شرطة المرور ! هنا ؟ يجب أن أقفز !...



لابد أنني أصبت بتخيلات بسبب شدة الارتفاع .

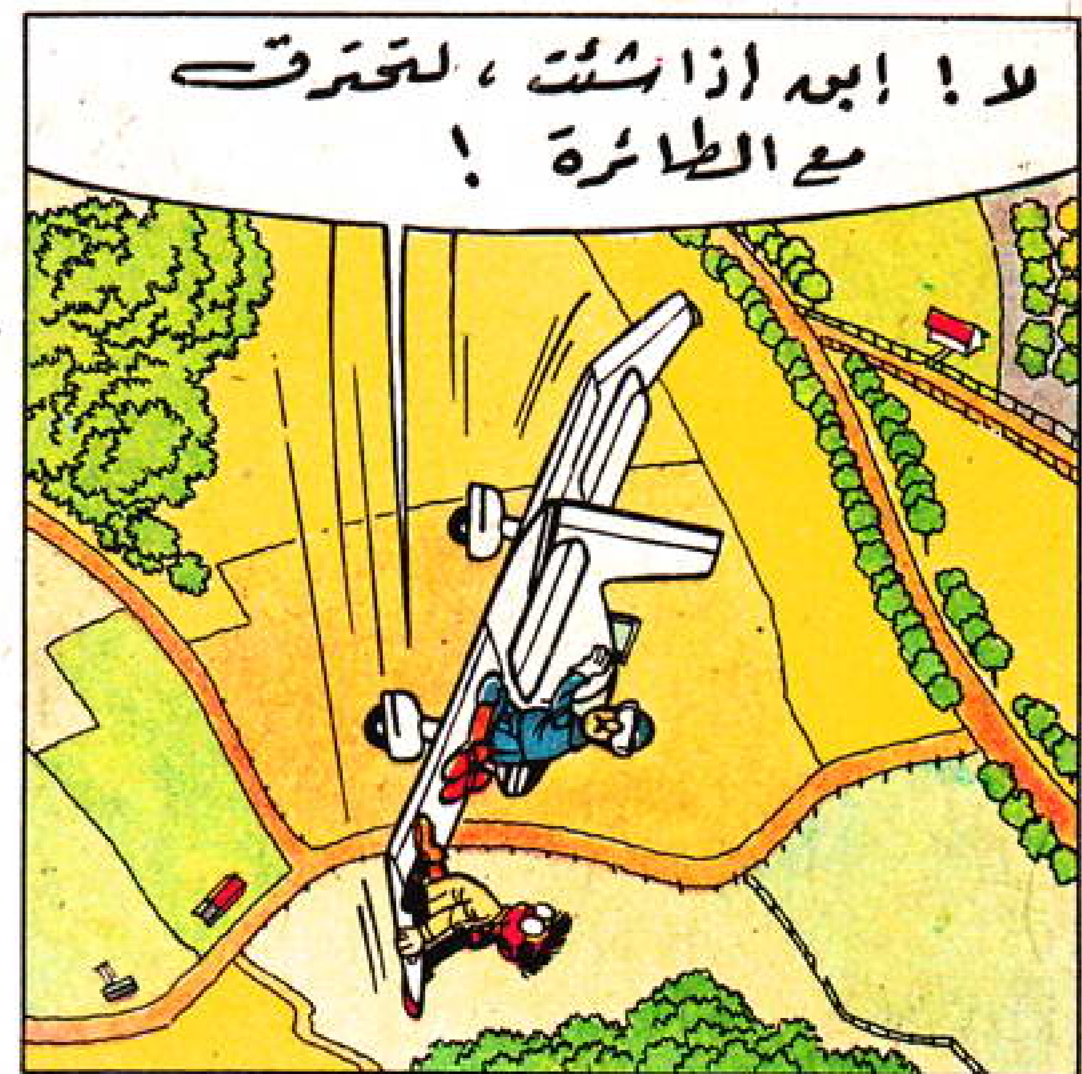


آه أحسنت ! لقد أفزعت الطيار ! كن سعيدا بالنتيجة !...
اسكت أنت !...



الأفضل أن نتطوع بالشهادة ! وبسرعة !

في اجـــــــــازة



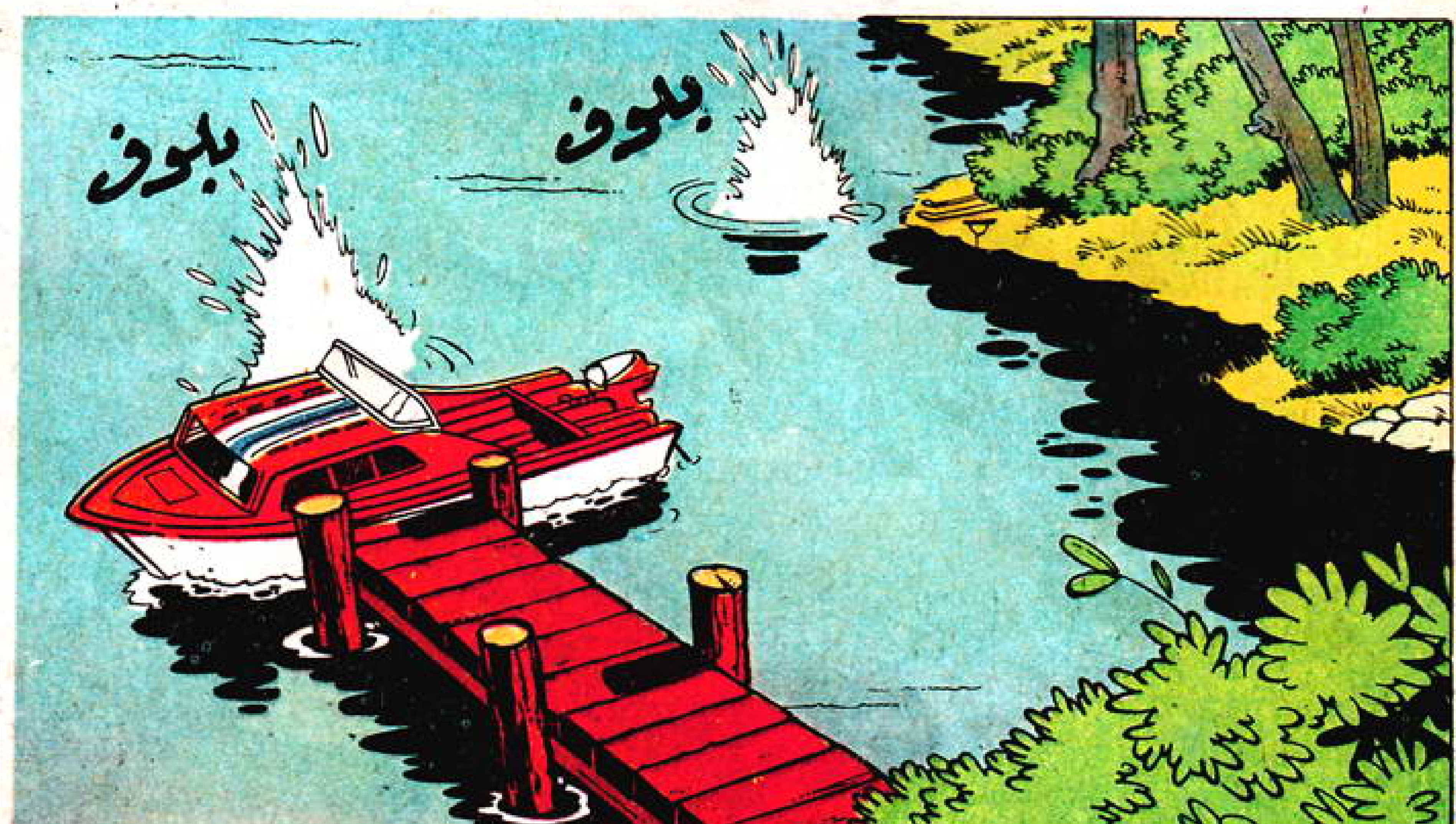


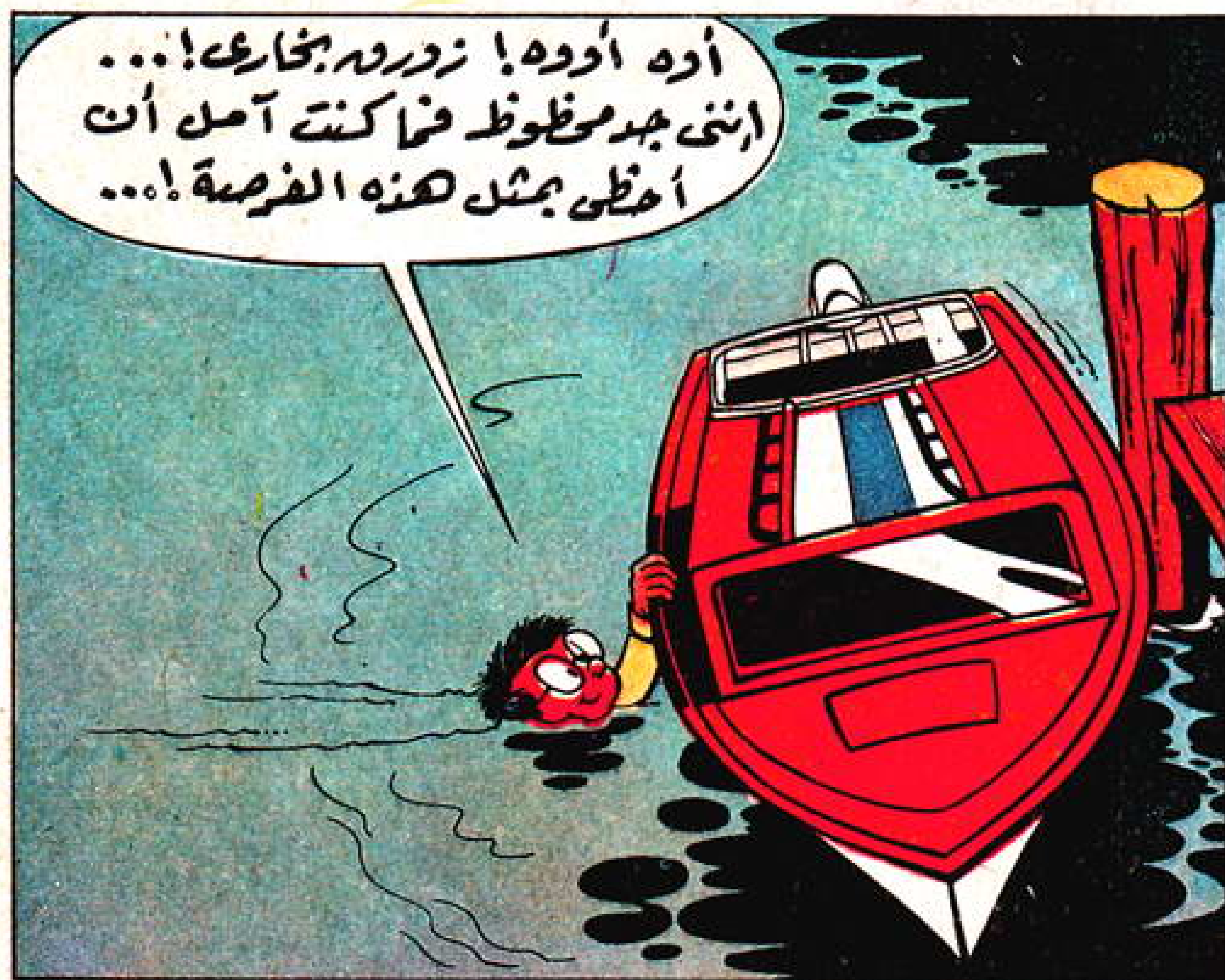


















يتبع

تونجا



نجا "تونجا" و"أدهاما" في حين وقع "نوون" و"كزام" والعجوز "أرامي" في أيدي "الهوناكس".

















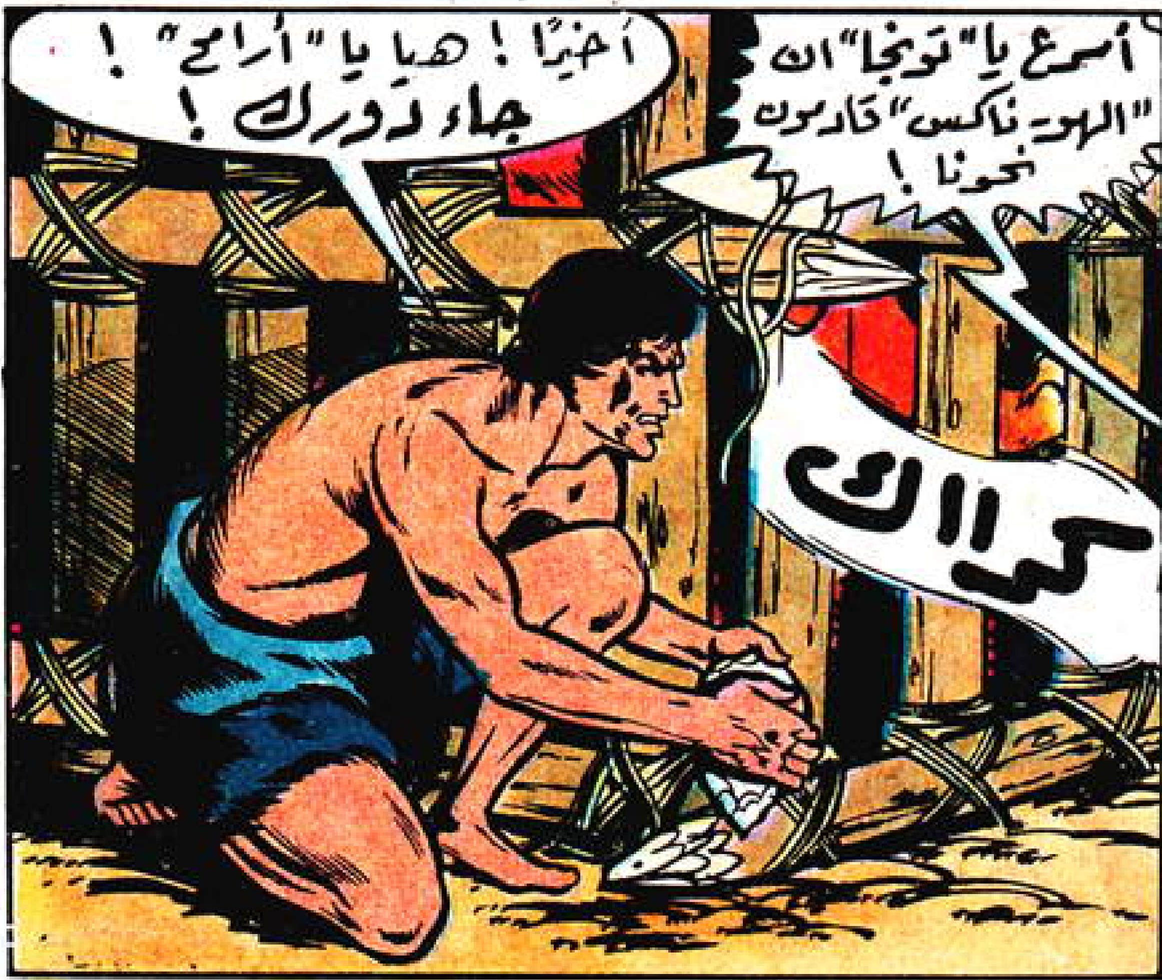


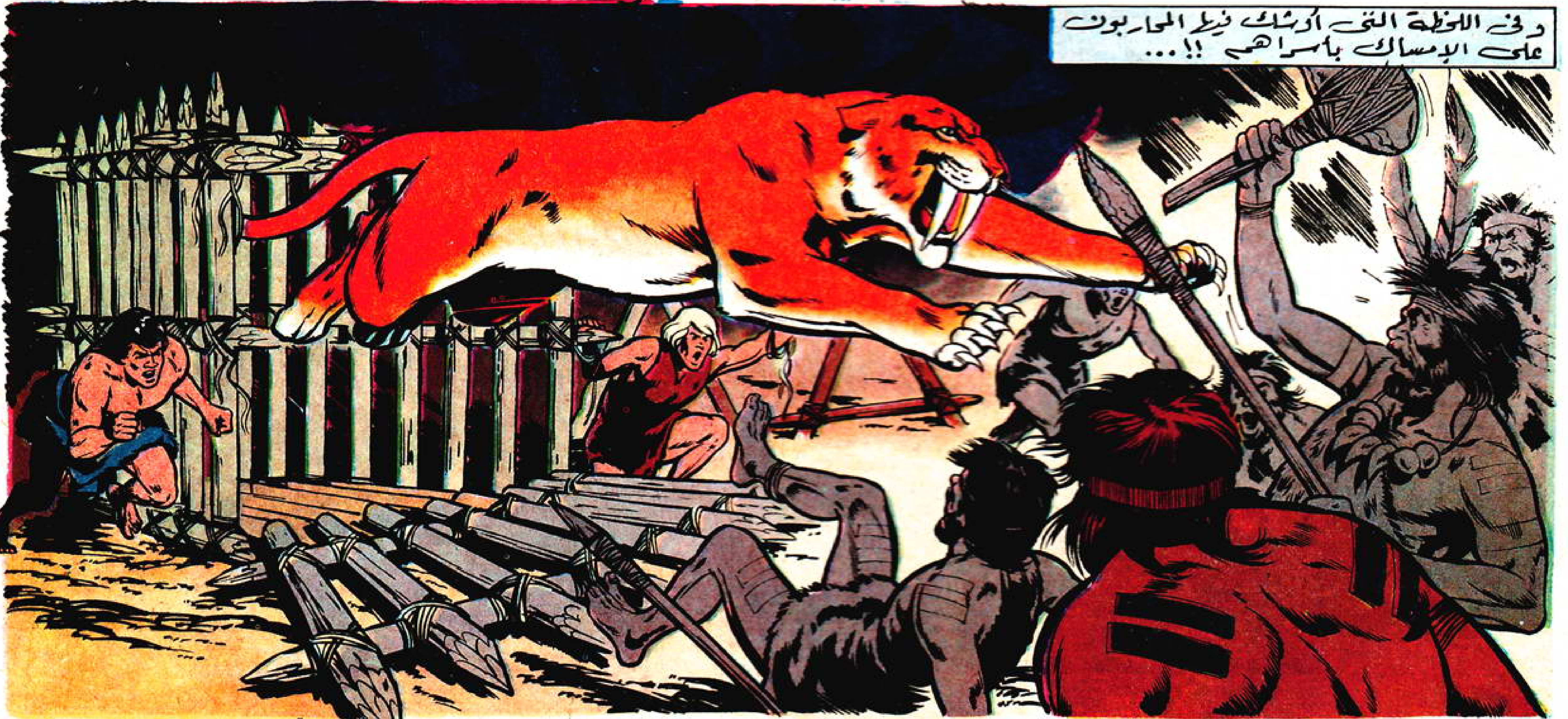

إن "أوهاما" هنا تختبىء في طرف القاعة !
فبمجرد انتهائي من تحرير الخمر "أرامح" سأعطي
لكما الإشارة، فلنحاول الهروب معا !...


برروووم
وكانت الإجابة عبارة عن زمجرة رهيبة
اهتزت لها أرجاء المغارة، محدثة انهيارات
في أماكن عدة !! ...


إن ثورة الآلهة قد جعلتها لا تسمعنا !!
يجب المبادرة بتقديم القرابين !
أحضروا الأسرى !


يا سادة الأعماق الساحقة ! هدئوا من
ثورتكم وخففوا من حدة غضبكم !
ها هم خدامكم يستعدون
لتقديم القرابين الرائعة لكم...


أسرع يا "تونجا" ان
"الهو - ناكس" قادمون
نحونا !
أخيرًا ! هيا يا "أرامح" !
جاء دورك !
كراك


وفي اللحظة التي أوشك فيها المحاربون
على الإمساك بأسراهم !!...


"كزام" و"نودن" ! خذا بعض الأسلحة
واهربا مع "أوهاما" وسألحق بكما !...


"أوهاما" !!
من المحال الهروب من
هذه الناحية فقد تسبب
الانهيار في سد الممر !!

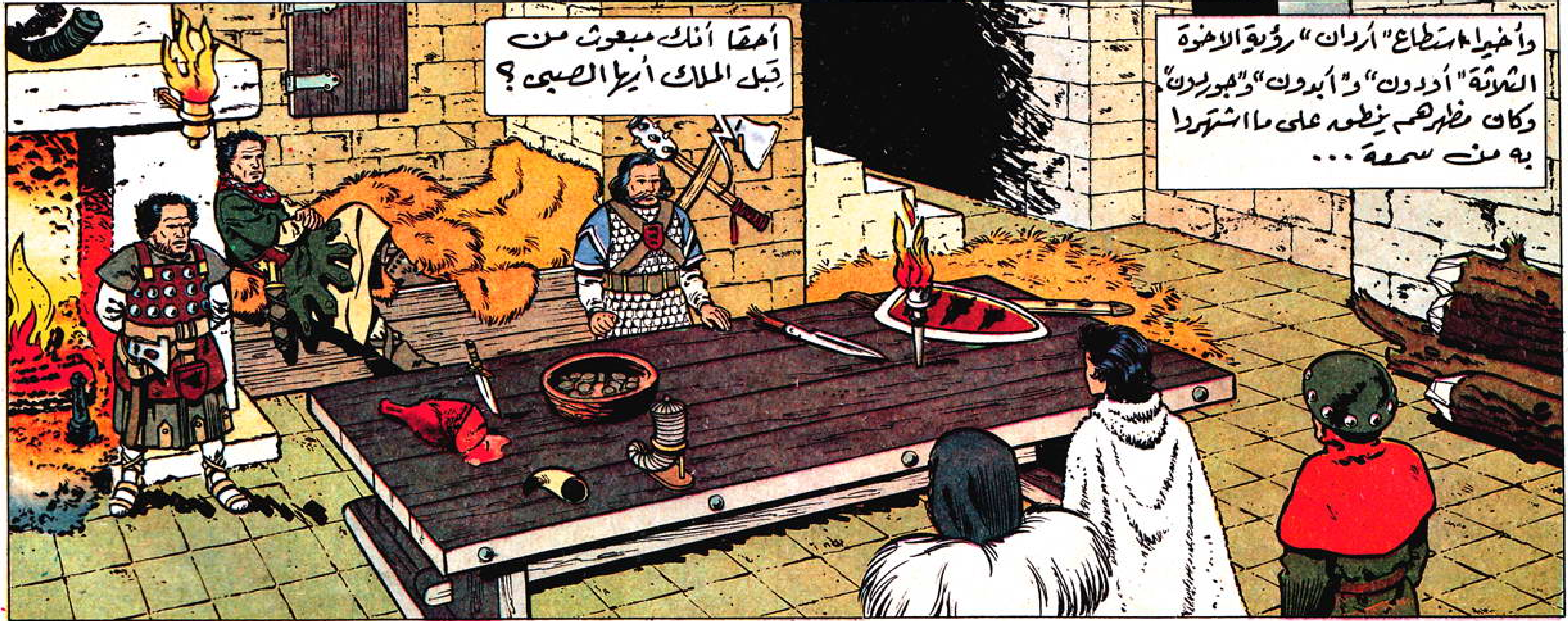
يتبع

ذئاب روج كونيو

وصل "أردان" على رأس فرقته إلى قصر ذئاب "روج كوني" سادة المقاطعة .









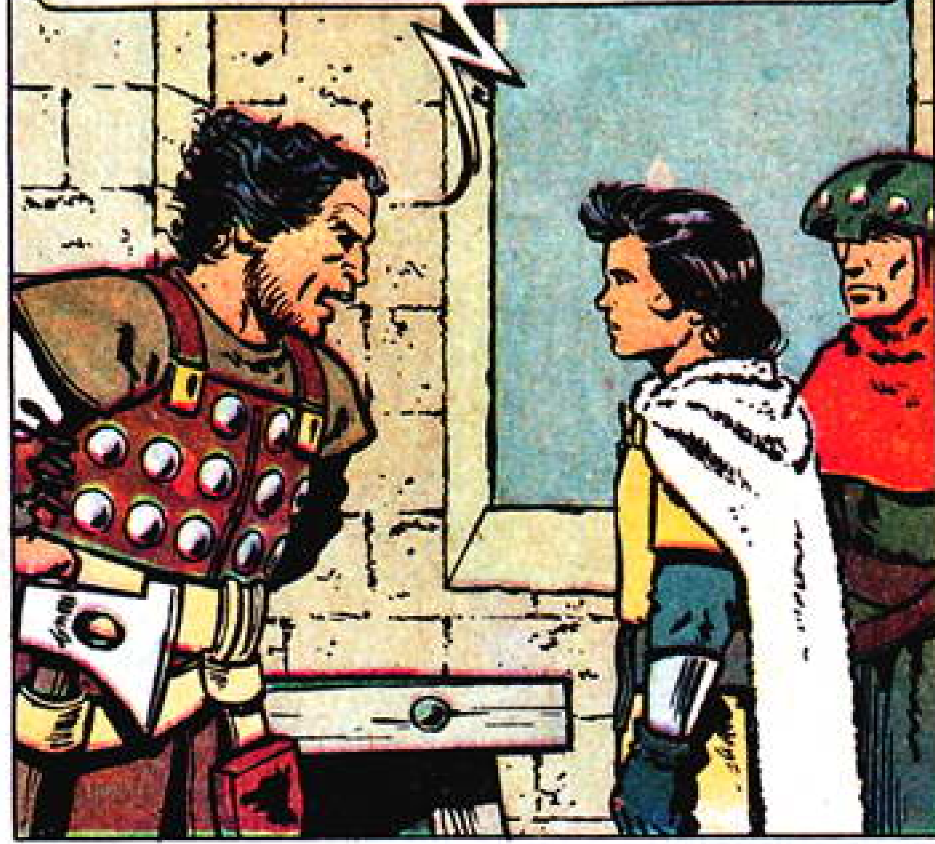




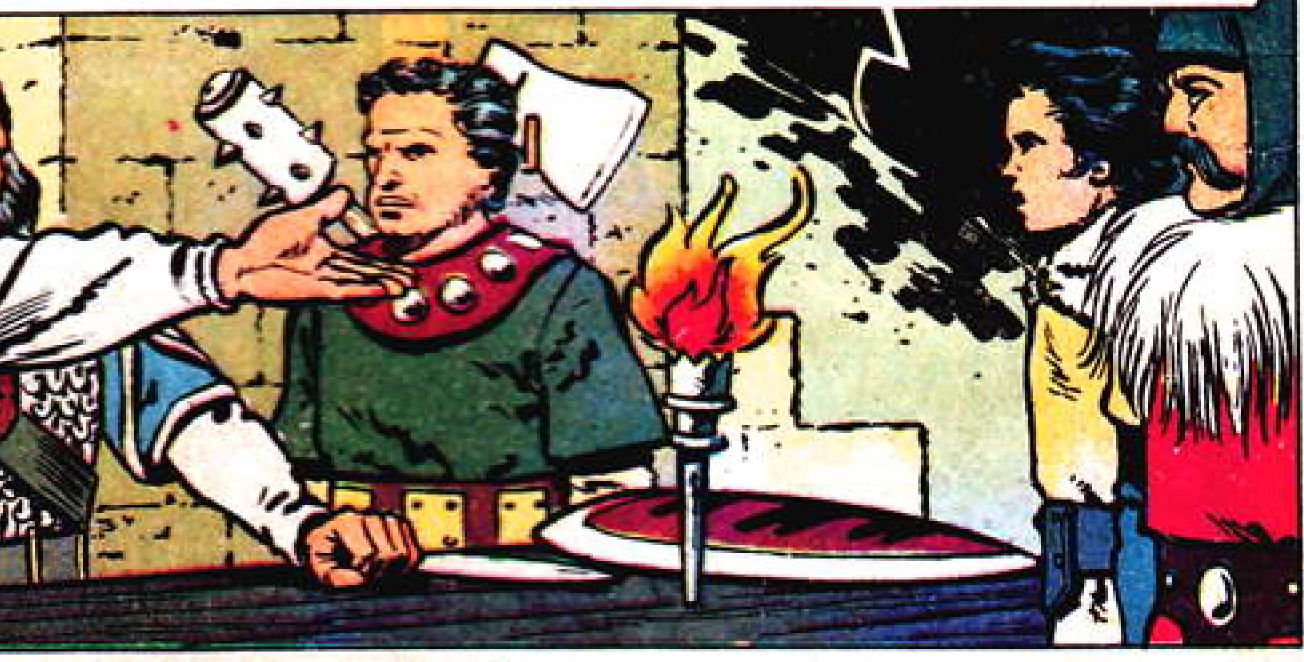





إسمع أيها الصغير !... لقد حصلنا على هذه الأراضي بعد عناء... كما أن الأرض هنا وعرة، والرجال شديدو المراس... أسرع بالعودة من حيث أتيت. عد إلى حرير وفخامة القصر الملكي... فمكانك ليس بيننا !

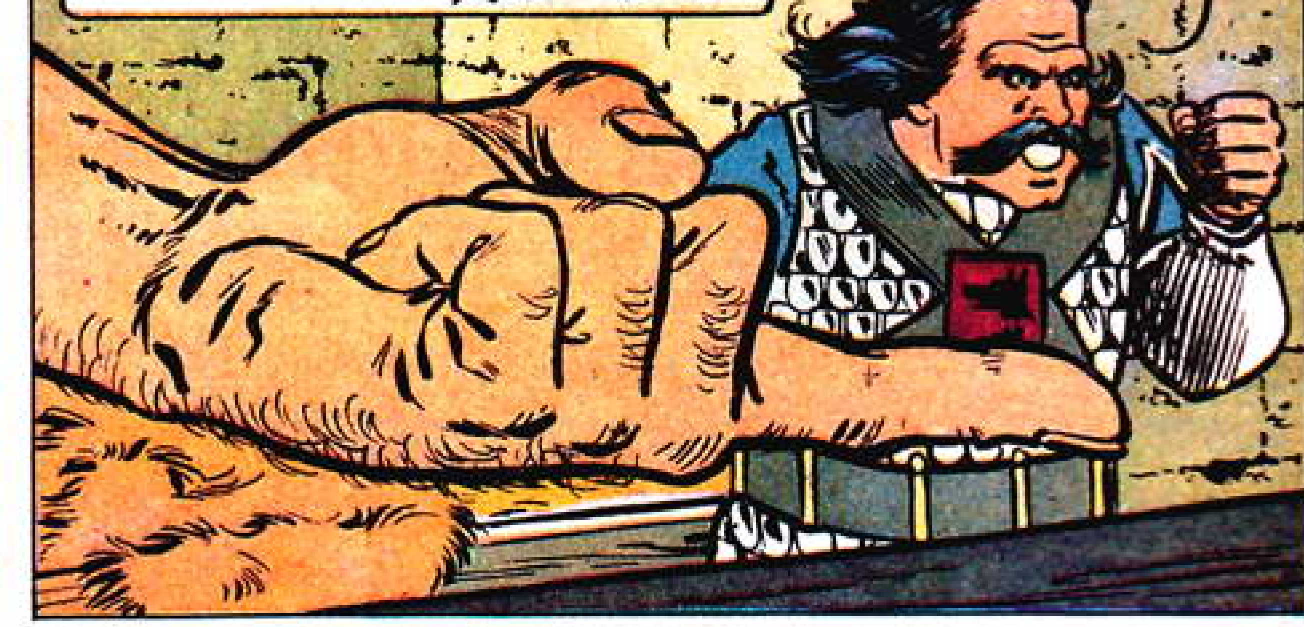

أحسنت الكلام يا "أبدن" !... هل سمعت يافتى ؟... انصرف بسرعة قبل أن نغضب !...


وواصل "أردان" وهو محتفظ بهدوئه.
مادام الأمر كذلك لا يسعني...


بما خولت لي من سلطة وحقوق، إلا أن أعلن عليكم الحرب... وأطردكم خارج البلاد...
ها ها ها !... إنه مازال مستمرا !...



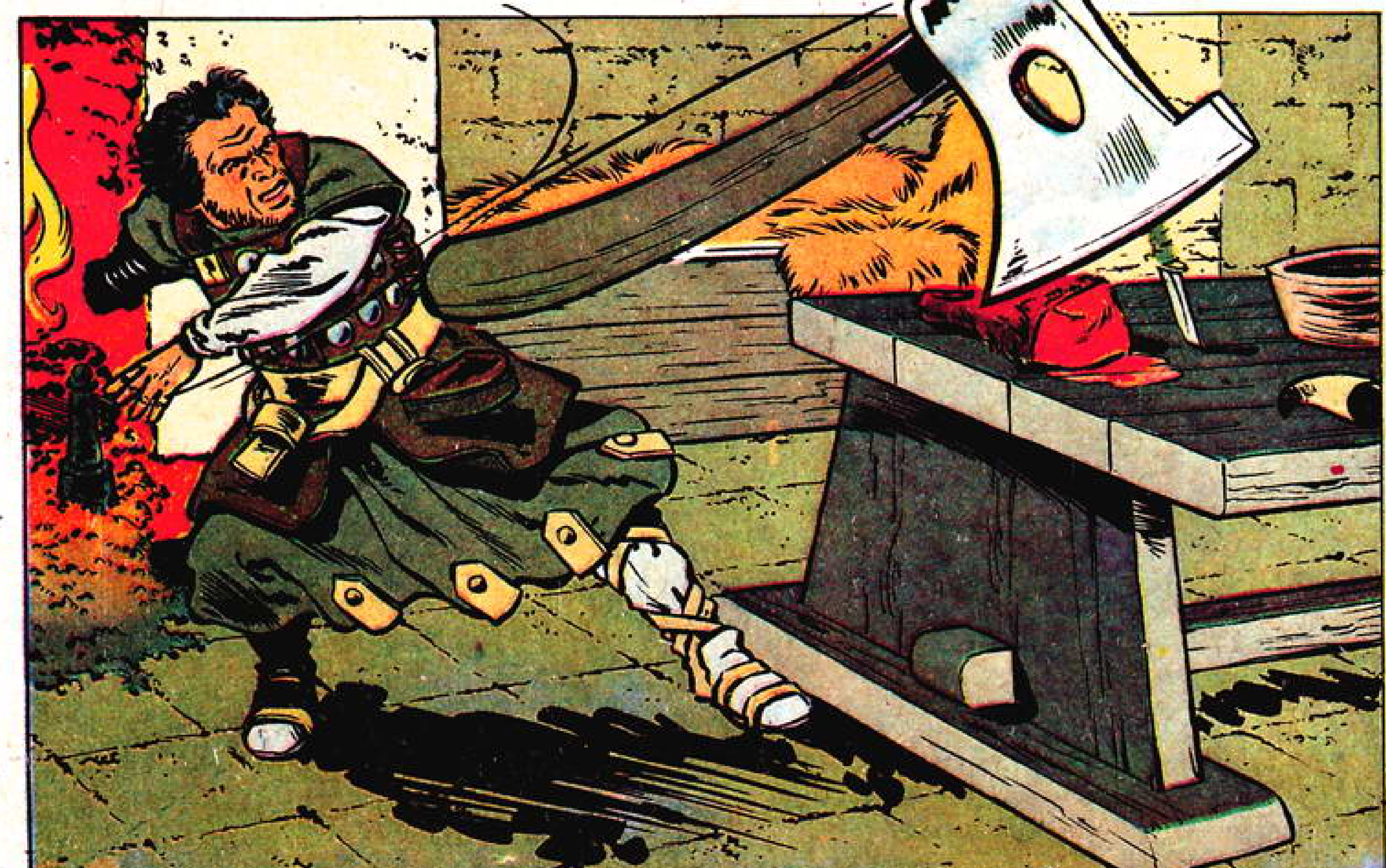

... وذلك في سبيل تنفيذ رغبة مولاي الملك !...


كفى !...
ربما كان الأمر هينا، لو أن الملك قد بعث إلينا بشخص يمكننا مخاطبته دون الاضطرار إلى طأطأة جبهتنا...


وحبذا لو كان قد جاء على رأس جيش على الأقل كان سيعطينا فرصة للتسلية ! أما أن يبعث إلينا بهذا !...


واحسرتاه !... إنه يشبه الديك الصغير لا ينقصه إلا عرف صغير أحمر...


عرف أحمر كالذي سأشكله له الآن !...



ذئاب روج كونيو

















الفارس أردان























يتبع



لوبو

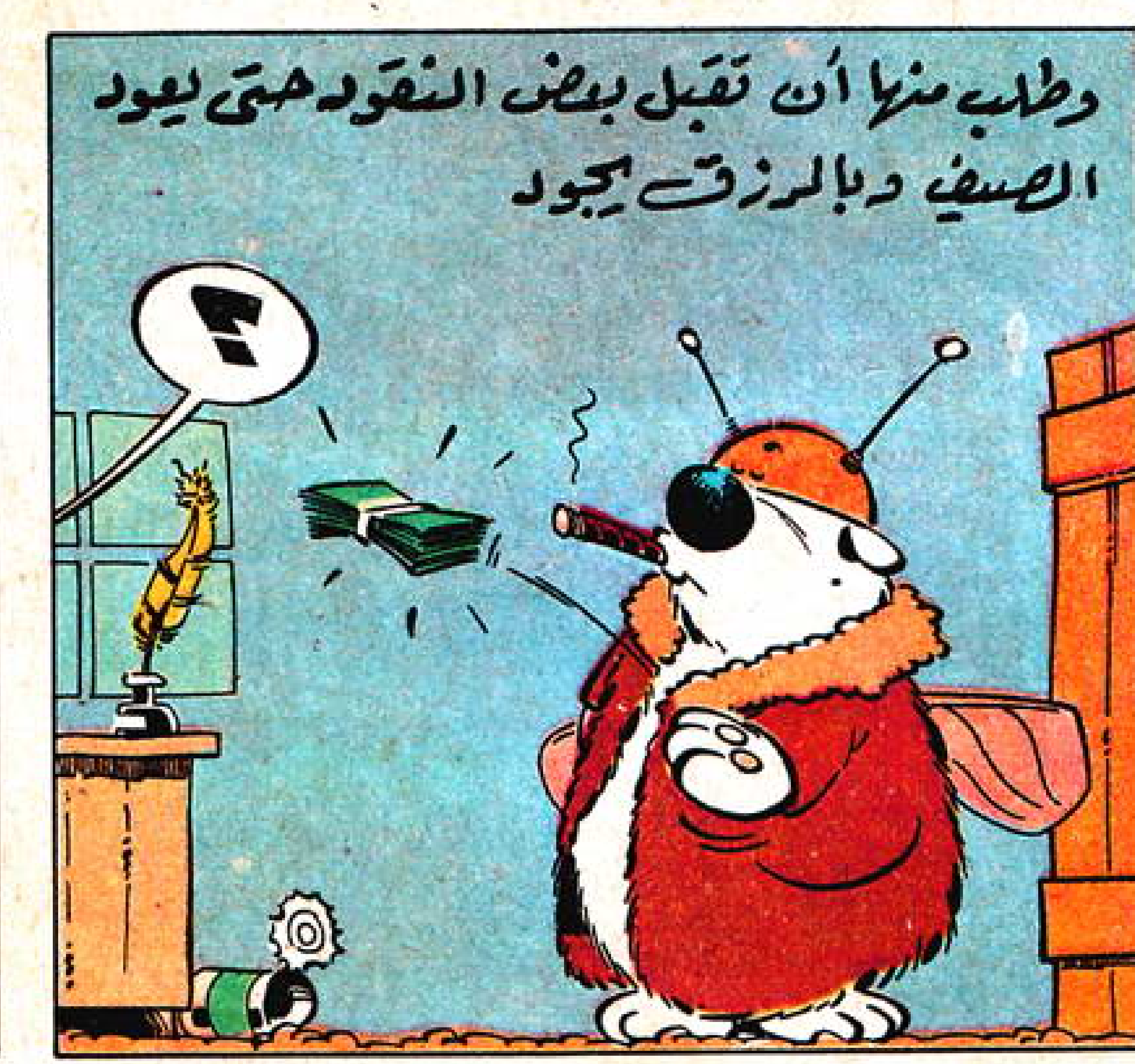



تعودنا على خشبة هذا المسرح، أن نعيد الأمور إلى نصابها، واليوم سنقص عليك قصة الصرصار الذى قيل، فيما مضى، أنه قضى الصيف يلهو ويغنى، وعندما حل الشتاء ذهب ليستجدى الفتات من جارته النملة الدائبة الحريصة، فرفضت قائلة "قضيت الصيف تغنى؟ حسنا اذهب وارقص الآن"؟
وقضى الصرصار الصيف يغنى، فأصبح نجما فى الوسط الفنى.
مسرح الكازاتشوك
لوبو صرصارون
يقدم لكم روائعه...
بوم بوم بوم ستار!


ولما أقبل الشتاء، شطب اسمه من قائمة البؤساء.


كان خالى البال لايعانى من قلق ولامن انشغال.
لوبو صرصارون


وفكر أن يقدم هدية لجارته النملة "يسبس" البرية


وطلب منها أن تقبل بعض النقود حتى يعود الصيف وبالرزق يجود


أنا صافى النية.
وأرجوك قبول الهدية!
كليك


لكن النملة "يسبس" لم تكن بلهاء وكانت تؤدى مهام بدهاء.
هل كنت تقدم استعراضات؟
وكان السؤال موجها بذكاء


فى الليل والنهار بلا حدود! فهذا يساعدك على جمع النقود...
جميل لقد اعترفت ياحبوب!


والآن عليك أن تدفع المطلوب!
ضرائب





العدد القادم



دوك سيلفر
وادى الرعب



الفارس أردان
ذئاب روج كونيو



تونجا
مغارة الموت



ذو القناع الفضى



شيك بيل
برىء فى القرية



مارتان ميلان
فى الأدغال



ديزيريه
فى أجازة

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

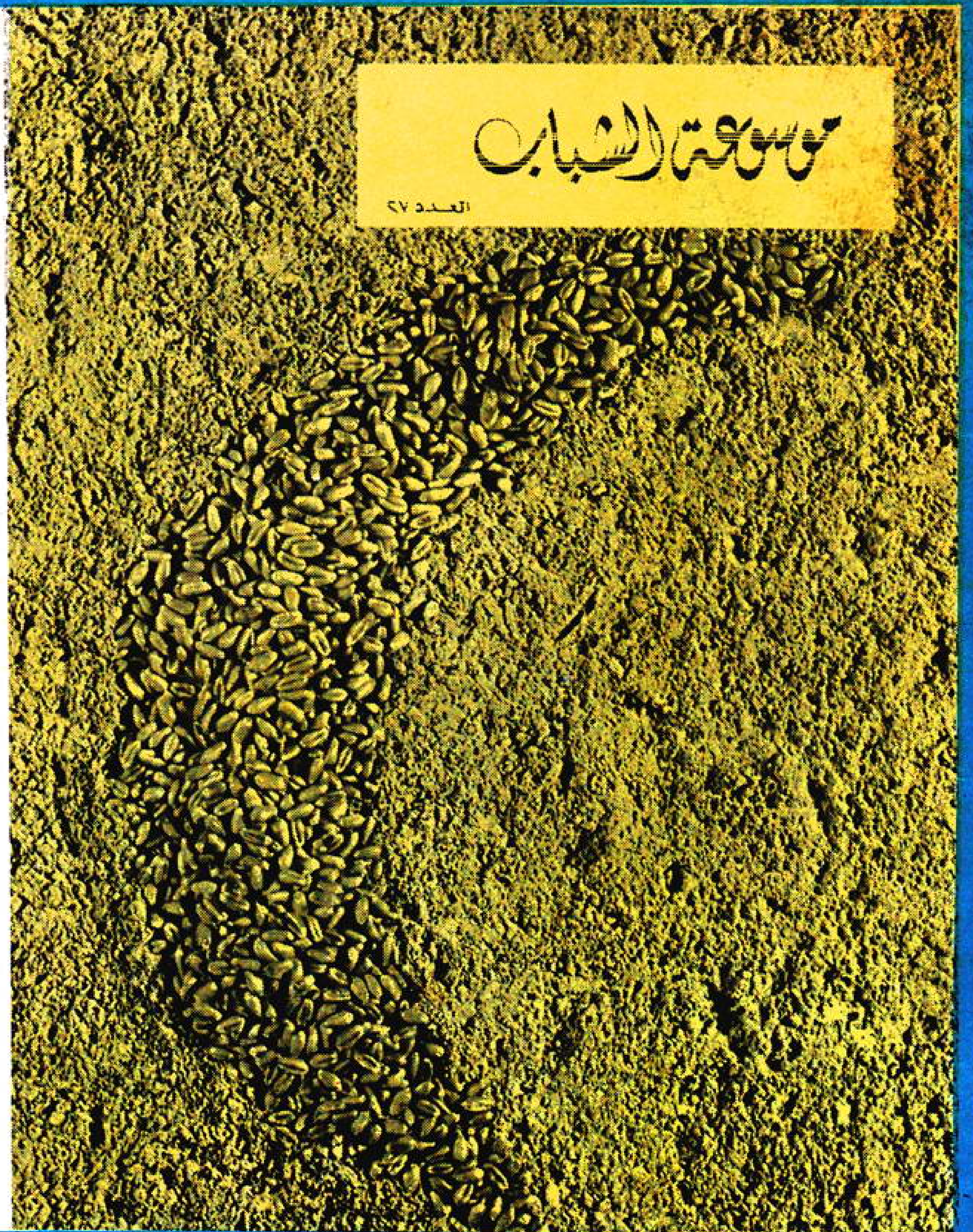
مطابع الأهرام التجارية

موعدك الأسبوعى يوم الأحد

مع موسوعة الشباب

تصدر بأكثر من
لغة من اللغات الحية

خير هدية
تقدمها لأبنائك وبناتك



تباع فى مجلدات يضم
كل مجلد ثمانية أعداد

- تقدم المعلومات العلمية فى أسلوب مبسط، مع شرح بالصور التفصيلية الملونة .